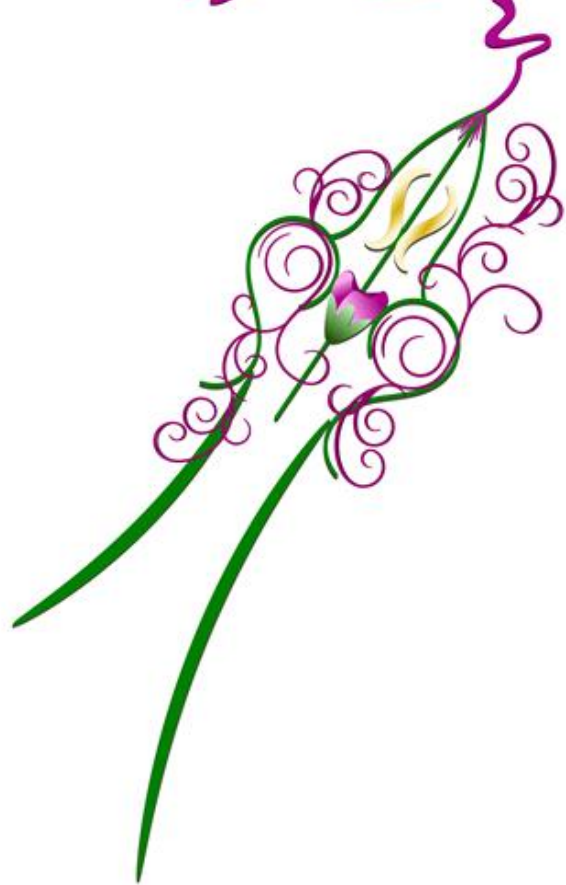


Primavera

VACY 2016



**DOSSIER  
DE  
PREMSA**

VI Cicle  
d'Autoria  
Femenina  
Contemporània

Del 30 de maig al 29 de juny

# Projecte Vaca i la Fundació SGAE amb la dramaturgia femenina al Primavera Vaca 2016

## *Projecte Vaca reprèn el Cicle d'Autoria Femenina Contemporània, un dels seus segells d'activitat creativa*

L'Associació de Creadores Escèniques Projecte Vaca reprèn amb força el seu cicle d'autoria teatral escrita per dones i, juntament amb la Fundació SGAE, organitzen el **VI Cicle d'Autoria Femenina Contemporània PRIMAVERA VACA 2016**. Enguany el cicle consta de tres lectures dramatitzades i col·loquis amb les autores i els/les intèrprets (30 de maig, 6 i 20 de juny), un taller d'escriptura dramàtica amb Laura Freijo (8, 15, 22 i 29 de juny) i una taula rodona sobre el fet autoral femení (27 de juny).

La convocatòria renova i potencia el compromís d'ambdues entitats amb la veu de la dona escriptora de teatre. L'objectiu és promoure-la i donar-li major visibilitat en el panorama teatral actual, a través de la lectura dramatitzada com a eina creativa així com des del debat i la pròpia creació dramaturgica.

El cicle del 2016 és d'especial rellevància perquè se celebra en un moment en què, dins de la professió dramàtica, hi ha un nombre creixent de veus reivindicant el reconeixement i la visibilitat que mereix el paper de la dona dins les arts escèniques i, concretament, en l'àmbit de l'autoria teatral.

La celebració del **VI Cicle d'Autoria Femenina Contemporània PRIMAVERA VACA 2016** ha permès instaurar en el panorama dramàtic de Barcelona un punt de trobada amb l'autoria teatral escrita per dones. Aquest fet dinamitza la tasca de la dona creadora en les arts escèniques de Catalunya i ofereix un aparador estable de propostes amb la voluntat que puguin posar-se en escena en un futur.

### **LES LECTURES DRAMATITZADES**

**PRIMAVERA VACA 2016** posa en escena tres obres com a lectures dramatitzades que se celebraran els dilluns **30 de maig i 6 i 20 de juny**, a les **19:00 hores**, a la Sala Mompou de la seu de la SGAE a Catalunya (Passeig de Colom, 6, de Barcelona). L'entrada és lliure, limitada a l'aforament de la sala. A continuació de les lectures, hi haurà un col·loqui amb les autores, directores i intèrprets de les peces dramàtiques.

### **PROGRAMA D'ACTIVITATS PRIMAVERA VACA 2016**

#### **Lectura dramatitzada de *Bonaventura 15 bis*, de Laura Freijo Justo**

A continuació col·loqui amb el públic. Acte gratuït.  
Dilluns, 30 de maig. 19:00 h.

#### **Lectura dramatitzada de *La pèrdua*, de Marta Momblant**

A continuació col·loqui amb el públic. Acte gratuït.  
Dilluns, 6 de juny. 19:00 h.

#### **Lectura dramatitzada d'*El dia que Sean Penn em va mirar*, de Teresa Méndez**

A continuació col·loqui amb el públic. Acte gratuït.  
Dilluns, 20 de juny. 19:00 h.

#### **Taula rodona i col·loqui «Què fem per augmentar l'autoria femenina a la cartellera?»**

Acte gratuït.  
Dilluns, 27 de juny. De 19:00 a 21:00 h.

**Lloc:** Seu de la SGAE a Catalunya  
(Passeig de Colom, 6, Barcelona)

#### **Taller d'escriptura «Evocades, invocades, convocades» a càrrec de Laura Freijo**

Dies: 8, 15, 22 i 29 de juny.  
Horari: De 18:00 a 20:30h, i el dia 29 de 16:00 a 21:00h, amb obertura a públic dels treballs.  
Informació i inscripcions: [gestio@projectevaca.com](mailto:gestio@projectevaca.com)

**Lloc:** La BiblioMusiCineteca, associació cultural.  
(Carrer Vila i Vilà, 76, Barcelona)

La primera serà el **30 de maig**, amb l'obra **Bonaventura 15 bis**, de la dramaturga **Laura Freijo Justo**, que dirigirà ella mateixa. És una comèdia dramàtica sobre la gent gran i la crisi de valors. Dues germanes per part de pare que viuen juntes en un pis de lloguer antic, reben la visita d'un executiu que ve a desnonar-les.

La segona lectura, que tindrà lloc el **6 de juny**, és **La pèrdua**, de l'autora **Marta Momblant Ribas** que també serà dirigida per ella mateixa i que neix de la idea de fer un «divertiment claustrofòbic» a l'entorn del dolor que generen les pèrdues i troballes de la vida.

Finalment, **El dia que Sean Penn em va mirar** de **Teresa Méndez** i amb direcció d'**Ariadna Martí**, tancarà el cicle de lectures el **20 de juny**. Un fet del passat, que semblava oblidat, emergeix i enfronta als protagonistes d'aquesta història amb las pors més íntimes i antigues. Tres amics que s'acullen i es rebutgen en un intent de rescat propi, de donar sentit a les vides, buscant l'equilibri per sobreviure. Sense passat no hi ha història, o sí?.

### **TALLER D'ESCRITURA DRAMÀTICA «EVOCADES, INVOCADES, CONVOCADOS»**

La programació del cicle també compta amb el taller d'escriptura dramàtica «**Evocades, invocades, convocades**» dirigit per la dramaturga i directora Laura Freijo Justo els dies **8, 15, 22 i 29 de juny**, data aquesta última en la qual es farà una obertura a públic dels treballs escrits. Adreçat a autors i autores, creadors i creadores, actors i actrius, escriptors i escriptores, el taller té per objectiu escriure una peça curta de teatre sobre un moment clau d'una dona important al llarg de la història. Tant se val si aquesta dona és coneguda, molt coneguda o gens coneguda.

L'obertura a públic del treballs escrits es farà el **29 de juny, a les 19 h**, a la seu de l'**Associació Cultural La BiblioMusiCineteca** (carrer Vila i Vilà, 76, Barcelona. Metro Paral·lel, línies verda i lila).

### **TAULA RODONA I COL·LOQUI «QUÈ FEM PER AUGMENTAR L'AUTORIA FEMENINA A LA CARTELLERA?»**

Finalment, el **VI Cicle d'Autoria Femenina Contemporània PRIMAVERA VACA 2016** es tanca amb una taula rodona el dilluns **27 de juny**, de 19:00 a 21:00 hores. L'acte és gratuït i obert al públic. Amb el títol «**Què fem per augmentar l'autoria femenina a la cartellera?**», dramaturgues de diferent trajectòria, consolidada i/o emergent es reuniran i posaran en comú què es fa i què es pot fer per incrementar la presència de dramaturgues a la cartellera.

Les ponents seran **Mercè Sarrias**, dramaturga i guionista; **Blanca Bardagil**, dramaturga, directora, guionista i docent; **Beth Escudé i Gallès**, doctora en Arts Escèniques, dramaturga, directora i docent, professora de l'Institut del Teatre i **Eva Hibernia**, poeta, dramaturga, directora i docent. La taula rodona estarà moderada per **Carme Tierz**, periodista cultural i directora de la revista Entreacte.

Primavera Vaca compta amb el suport de la Fundació SGAE i la Generalitat de Catalunya (Departament de Cultura i Institut Català de les Dones).

Barcelona, maig de 2016

#### **Prensa de Primavera Vaca 2016:**

Cristina Serrat

premsa@projectevaca.com / www.projectevaca.com

Tel: 654.122.644

## DADES D'AUTORIA FEMENINA. MOLT CAMÍ PER FER

A principis de 2016, Projecte Vaca es sumava al manifest impulsat per la Plataforma per la Igualtat en les Arts Escèniques i Visuals de Catalunya. En aquell manifest, les professionals de les arts escèniques i audiovisuals reivindicaven la paritat en el sector cultural. Les dades recopilades per promoure aquesta iniciativa mostraven una representativitat femenina d'autores i directores en la cartellera teatral molt baixa.

A tall d'exemple, es mostraven xifres de la temporada 2015-2016 a diversos teatres de Catalunya:

**TEATRE LLIURE:** 29 espectacles, 3 autores i 2 directores

**TNC:** 19 espectacles 1 autora i 2 directores

**MERCAT DE LES FLORS:** 46 espectacles, 8 directores

**LICEU:** 10 espectacles, cap directora musical, 1 directora escènica

**TEATRE GOYA:** 10 espectacles, 1 directora i 1 autora

**TEATRE ROMEA:** 7 espectacles, 1 directores i cap autora

**TEMPORADA ALTA:** 59 espectacles, 3 directores, 6 autores, 3 codirectores i 7 coautores

**FESTIVAL GREC:** Teatre: 34 espectacles, 4 autores, 4 coautores, 3 directores i

6 codirectores. Dansa: 15 espectacles, 4 coreògrafes, 5 cocoreògrafes, 1 dramaturga

Recentment, s'han produït alguns canvis, tant a nivell català com en el conjunt de l'estat, tal és el cas de la signatura de la *Carta de la Temporada Igualtat Home/Dona*, impulsada per l'Asociación Clásicas y Modernas i subscrita pel Centro Dramático Nacional (CDN), el Centro Cultural Conde Duque i el Festival de Teatro Clásico de Almagro. Però per avançar realment en una major paritat entre dones i homes, encara queda molt camí per fer i molta tasca per visibilitzar, ja sigui des de la reivindicació com des de la pròpia acció creativa, objectiu permanent del nostre Cicle d'autoria femenina *Primavera Vaca*.

## LECTURES DRAMATITZADES REALITZADES A LES ANTERIORS EDICIONS DE PRIMAVERA VACA

### PRIMAVERA VACA 2010

**Obra:** *Düsseldorf*, de Laura Freijo.

**Directora:** Eva Hibernia.

**Obra:** *La Sal*, d'Eva Hibernia.

**Directora:** Cristina Lügstenmann.

**Obra:** *La Sombra*, d'Isabel Diaz.

**Directora:** Ariadna Martí.

**Obra:** *Tra(d)iciones*, de Beth Escudé.

**Directora:** Teresa Urroz.

### PRIMAVERA VACA 2011

**Obra:** *QUEBEC-BARCELONA*, de Mercè Sarrias.

**Directora:** Laura Freijo.

**Obra:** *Comando sin nombre*, de Denise Despeyroux.

**Directora:** Cristina Lügstenmann.

**Obra:** *Què sóc jo per tu?*, d'Àngels Aymar.

**Directora:** Glòria Balañà.

### PRIMAVERA VACA 2012

**Obra:** *Desterradas*, de Marcela Terra.

**Directora:** Maite Ojer.

**Obra:** *Un estiu amb les amigues*, de Rosa Victòria Gras.

**Directora:** Imma Colomer.

**Obra:** *Marla Singer*, de Lara Sendim.

**Directora:** Ariadna Martí.

**Obra:** *Joana Niemand*, de Carmen Lloret.

**Directora:** Sílvia de la Rosa.

### PRIMAVERA VACA 2013

**Obra:** *La tràgica mort de la barbuda*, de Ruth Vilar.

**Directora:** Teresa Urroz.

**Obra:** *D'aquí una estona hauré oblidat el seu nom*, de Meritxell Cucurella.

**Directora:** Laura Freijo.

**Obra:** *La dona que volia ser rei*, d'Ariadna Pastor.

**Directora:** Sílvia de la Rosa.

## PRIMAVERA VACA 2014

**Obra:** *Variacions*, de Montse Butjosa Roca.  
**Directora:** Silvia de la Rosa.

**Obra:** *The Seer*, de Carmen Lloret.  
**Directora:** Ariadna Martí.

**Obra:** *Èlia amb Rai*, d'Anna Fité  
**Directora:** Nathalia Paolini.