

higiene i neteja

exposicions xerrades lectures projeccions accions intervencions tallers diàlegs

FEM ART'10

16a MOSTRA D'ART DE DONES de CA LA DONA

barcelona del 20 de maig al 4 de juny

Patrizia Lohan, Ina Olivarria, Laia Sauret, Chiara Garducci i Francesca d'Alfons, M^a José Carnero, Matilde Cortés, Maite Travé, Dones Llop (Encarna Martinez), Eva Perez, Irene Sales, Trinidad García, Emilie Rubio, Roser Lopez, Miren Guillo i Mireia Delgado, Lesley Yendell, Roser Teresa Girona, Col.lectiu Dames, Anna Marti Borrás, Elisabeth Pons Castells, Eva Rodríguez, Francisca Serrano, Isidora Willson, Lusi la Luque, Maria Saura, Maria Souza Mundí, Marta Sanchez Blanco, Nuria Bitria, Julieta Dentone, Alicia Otaegui, Eva Sánchez, Helena Basagañas, Leonor Ivanna, Marta Gomez, Montse Duran, Teresa Pampalona, Tony Azorin

FEM ART'10 del 20 de maig al 4 de juny del 2010

FEM ART'10

Higiene/ Neteja

16a MOSTRA D'ART DE DONES
del 20 de maig al 4 de juny del 2010

Organitzada per:

Ca la Dona

C/Casp, 38, principal

08010 Barcelona

Tel: (0034) 934 127 161

Fax: (0034) 934 123 996

caladona@caladona.org

www.caladona.org/femart

Amb la col·laboració de:

Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaïson

Espai Francesca Bonnemaïson

Pròleg

Biblioteca Sant Antoni-Joan Oliver

mx espai 1010

C3 Bar (CCCB)

Curadoria i coordinació de la Mostra: **Gemma Pinedo de Pedro**

Coordinació de la Mostra: **Dolores Pulido León**

Coordinació tècnica: **Ona Rovira Insense**

Edició del catàleg: **Ca la Dona**

Coordinació del catàleg: **Gemma Pinedo de Pedro**

Disseny gràfic del catàleg: **Gemma Pinedo de Pedro**

Amb el suport:

Institut de Cultura de l'Ajuntament

ICD Institut Català de les Dones

Secretaria General de Juventut de la Generalitat de Catalunya

Agraïment a totes les persones i artistes la seva participació en aquesta setena Mostra i la col·laboració de:

Tony Azorin, Femelek, LeS FATALeS, Trinidad García, Roser Teresa Girona, Leonor Ivana, Martha Gomez, Punt 6, Alicia Otegui, Felisa Prades, Montse Servera, Montse Otero, A. Adria.

FEM ART'10

Ca la Dona

FEM ART'10 -6

Higiene, Neteja -8

ARTISTES FEM ART -11

Patrizia Lohan -12, Ina Olivarria -14, Laia Sauret -16, Chiara Garducci y Francesca d'Alfons -18, M^a José Carnero -20, Matilde Cortés -22, Maite Travé -24, Dones Llop (Encarna Martinez) -26, Eva Perez -28, Irene Sales -30, Trinidad García -32, Emilie Rubio -34, Roser Lopez -36, Miren Guillo y Mireia Delgado -38, Lesley Yendell -40, Roser Teresa Girona -42, Col·lectiu Dames -44

ARTISTES OFF MASSANA -47

Anna Marti Borrás -48, Elisabeth Pons Castells -50, Eva Rodríguez -52, Francisca Serrano -54, Isidora Willson -56, Lusi la Luque -58, Maria Saura -60, Maria Souza Mundí -62, Marta Sanchez Blanco -64, Nuria Bitria -66

EXTRA FEM ART -69

Julieta Dentone -70, Alicia Otaegui -72, Eva Sánchez -74, Helena Basagañas -76, Leonor Ivanna -78, Marta Gomez -80, Montse Duran -82, Teresa Pampalona -84, Tony Azorin -86

ACTIVITATS -89

Els curriculum de les artistes -101

FEM ART'10

FEM ART'10, XVIena Mostra d'Art de Dones de Ca la Dona

FEM ART és relació, és interconnexió entre dones: dones de l'art, de l'activisme, del feminisme, o de tot a la vegada.

Des de FEM ARTt fem visible la diversitat de ser dones des de la multiplicitat dels llenguatges creatius. Des de les arts, les artistes creem llenguatges que ens ajuden a repensar-nos, a dotar-nos de noves idees per a transitar per l'experiència feminista per la qual moltes de nosaltres hem optat.

Ca la Dona, nascuda el 1988, té l'arrel en el moviment de dones clandestí de la dictadura i en les lluites dels 70-80 per drets fonamentals com l'avortament o altres. Inicis marcats pels intents per a establir espais de coordinació o de trobada entre les dones i les associacions.

Els espais de relació, les relacions informals entre dones i les xarxes de suport familiars, entre veïnes, amigues o companyes, són espais fonamentals on aprenem, creixem i desenvolupem la nostra participació.

I és que una de les característiques del Moviment Feminista ha estat, sens dubte, la importància donada als espais de trobada i relació. Aquests espais ens ajuden a compartir i rescatar l'alteritat de la nostra visió, de les nostres vivències i experiències de vida, a entendre el món i a cercar les alternatives que ens puguin ser vàlides, respectant la nostra diversitat.

El treball en xarxa, els espais de relació, el treball en comú, la trobada en la confluència i en el dissens són a la base de la força i la innovació que el feminisme aporta a través de les seves accions.

Ca la Dona és, així, un espai de participació, de relació i experimentació on ens és possible participar, transformar, desplaçar, provar, equivocar-nos, recuperar, conservar... És un espai físic però, també, simbòlic. Un lloc d'experiències d'insubordinació, un lloc de reflexió i producció de pensament, un espai de referència del moviment feminista.

Aquestes experiències es desenvolupen a través de la casa com a espai de relació política entre dones, els espais de treball per a col·lectius, la revista, l'Espai pels Drets de les Dones, l'espai i activitats per a cuidadores i infants, el Centre de documentació, la web, la xarxa d'intercanvi i informació, les activitats, etc., i com no, la Mostra d'Art.

El tema proposat per la FEM ART'10 és la higiene i la neteja, conceptes que permeten un ampli ventall de possibilitats creatives.

A la nostra societat, malgrat el reconeixement de la importància de la higiene i la neteja, aquestes es concreten de forma desigual segons si som homes o dones, tant pel que fa als seus significats, implicacions, responsabilitats o els seus valors. Volem crear un joc que ens interrogui sobre els treballs i els significats de la higiene o la neteja, des de l'entorn físic immediat fins al significat més espiritual, passant per l'ecofeminisme, el consumisme o la cura del cos.

A la FEM ART'10 participen 17 artistes seleccionades a la convocatòria, 9 artistes a l'Extra FEM ART i, com a novetat, 10 artistes de l'escola Massana, convidada en aquesta edició. Comptem amb la col·laboració de MXEspai, la Llibreria Pròleg, el Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison, l'Espai Francesca Bonnemaison de la Diputació de Barcelona, El CCCB, i la Biblioteca Joan Oliver

A més de l'exposició, seguim realitzant activitats paral·leles per tal de generar espais de diàleg, relació i pensaments: conferències, tallers; i una festa d'art, accions i música al CCCB, tot incrementant la visibilitat de la Mostra en espais del circuit artístic establert.

Per acabar, volem agrair a totes les persones que han fet possible la 16ena Mostra d'Art de Ca la Dona, FEM ART'10, la seva col·laboració incondicional, ja que sense la seva participació aquest esdeveniment no seria possible.

FEM ART'10

ca la dona

Higiene, Neteja

El tema que ens ocupa enguany és la higiene. És un concepte ampli en significats i, per això mateix, obre a les creadores tot un ventall de possibilitats en projectes artístics.

No podem deixar de pensar en neteja i el verb netejar quan parlem d'higiene, potser és el concepte que més ràpidament relacionem. La nostra memòria selectiva recorda els llençols nets del llit o les estances amb olor a desinfectant acabades de netejar que ens porten vers un clar horitzó imaginari, cap al benestar. Provablement aquest seria l'efecte més immediat de la paraula higiene. De semblant manera, però amb aquella exhalació antisèptica que ens fa canviar la sensació agradable de l'anterior neteja per una austera i rigorosa higiene mèdica, també podríem recordar un hospital com el lloc que saneja la societat de les seves enfermetats. Això últim pot traslladar-nos a records moltes vegades no desitjats, però tot i així no podem oblidar que part dels hàbits d'higiene personals provenen de la medicina, doncs un gest que pot semblar-nos tan senzill como rentar-nos les mans, fou vital en la societat.

Avui en dia l'hàbit de la higiene personal, com la neteja de la llar, de la feina, de la ciutat, és assumida completament per la nostra cultura.

És ben patent la dimensió del tema, ja que la higiene del cos, la llar i la ciutat també estan incloses en la seva dimensió física. Però tot i així no s'ha d'oblidar la neteja interna, la catarsi purificadora del nostre esperit, la salut mental, la neteja dels nostres sentiments i la resposta del nostre sistema sensitiu.

La dona per natural es neteja i purifica per si mateixa un cop al mes. Amb aquest exemple podem albirar una de les moltes classificacions de la higiene. L'ordenaríem a partir de tres conceptes. La higiene natural, la higiene artificial o d'artifici i la higiene mixta.

La primera, la higiene natural, és la que succeeix naturalment, sense cap efecte intencionat de l'home, sense intencionalitat. Com, per exemple, l'anteriorment citada menstruació de la dona, també hi haurien exemples molt més amplis como la pluja netejant la terra o el vent que aclareix els núvols del cel.

Per un altre costat tindríem la higiene en la seva forma artificial, la higiene com una tasca, una projecció del benestar. En la seva totalitat estaria dominada per l'acció humana. En aquest apartat la higiene es desenvolupa àmpliament en la seva acció física, ja que és produïda artificialment. Els casos serien igualment infinits i anirien des del fet senzill de netejar-se les mans als processos higiènics articulats d'una ciutat. Aquí destacariem l'acció femenina del transformar.

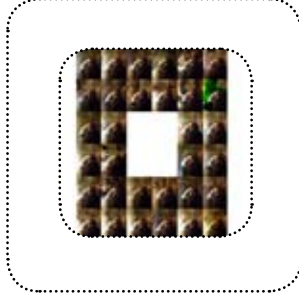
La higiene mixta és molt més abstracta i, per tant, molt més difícil de definir. Seria composta per la combinació de les altres dues higiènes. Per un costat tindríem l'acció humana i per l'altre costat l'acció natural. A més a més és on succeiria gran part de la higiene espiritual, el ritus seria inclòs en aquest apartat.

Tan bon punt tornem a recuperar el tema de la higiene ens adonem que la salubritat és implícita en la dona com la força en l'home. La higiene és part del model femení, doncs la bellesa de la dona rau en la neteja i la puresa.

La higiene és la pròpia pell de cadascuna i dona forma a la imatge de la dona. Quant més neta és una dona més virtuts porta en sí, però no hem de caure abaltides per un model que no ens és propi ni acceptar l'ocultació de tot allò que ens fa excel·lents. Existeixen dones que són enretirades de l'espai social per quedar-se a casa en una feina que bàsicament és d'higiene i de benestar dels demés, però la nostra acció no s'ha acontentar amb incidir en l'espai més proper per trobar allà la seva realització. No som nimfes de la rentadora entregades a una frenètica dansa al voltant del sàtir; encara molt millor, per la via mítica som més properes a Higía, la filla d'Asclepi, d'on prové el nom del concepte d'aquest any.

Amb aquesta petita ressenya us convidem a reflexionar sobre el tema i a aportar les idees que cadascuna cregui del seu interès. Esperem que la temàtica pugui enriquir-se i ampliar amb totes les vostres propostes artístiques.

Gemma Pinedo de Pedro



ARTISTES FEM ART

Patrizia Lohan

Ina Olivarria

Laia Sauret

Chiara Garducci y Francesca d'Alfons

M^a José Carnero

Matilde Cortés

Maite Travé

Dones Llop (Encarna Martinez)

Eva Perez

Irene Sales

Trinidad García

Emilie Rubio

Roser Lopez

Miren Guillo y Mireia Delgado

Lesley Yendell

Roser Teresa Girona

Col.lectiu Dames

Patrizia Lohan

Quadrats blancs fullejats – núm. 3.

Amb aquest quadre vull relacionar la neteja i la puresa amb el color (non-color) blanc.

El valor simbòlic i psicològic del color blanc en l'art és la puresa.

L'art que jo presento és l'«art concret».

Vull visibilitzar formes i línies damunt un blanc irreprotxable i infinit.

M'atreveixo a sistematitzar els meus quadres en un espai de puresa.

He escollit aquest espai de color blanc perquè m'ajudi a reflectir-hi la llum i a accentuar l'ombra.

Les vores de les formes modelades a mà i els seus traços són els protagonistes de la meva obra; per això necessito una base neta i el blanc em proporciona aquesta neteja perquè tot s'hi vegi més concret.



Quadre Tècnica: Mixta Mides: 80 x 80 cm
Material: Modelling clay y acrílico

Ina Olavarria

«Quan estenem la roba estenem els nostres pensaments i deixem que se'ls emporti el vent...»

Si ajuntés tota la roba que la meva mare renta cada setmana... una pila d'estenedors s'aixecarien al sol.

Les seves mans es mantindrien molta estona enlaire i davallarien només per escollir cada peça que quedarà exposada a l'atzar, com els seus pensaments, que vénen i se'n van...

Aleshores la veig ballar en una dansa reflexiva i calmada... només el vent sap dels seus pensaments.

Obra patrocinada per:





Instal·lació **Tècnica: mixta**
Material: tèxtil reciclat

Laia Sauret

Records.

Fa cosa de dos anys, una noia va començar a tractar un tema molt personal, es tractava de fer tota una neteja interior mirant cap al passat i tocant constantment el tema d'un accident que havia tingut i que, sense ser-ne conscient, marcava un punt clau de la seva vida.



Espectacle

Durada: 15minuts

Chiara Garducci
Francesca d'Alfonso

Rubbish.

Fa anys que es parla de residus, de separar-los i de l'esforç que fan els ciutadans per respectar aquesta tendència ecològica. Tanmateix, els productes sovint continuen sortint de la línia de producció amb la impossibilitat de reciclar-los correctament en el futur. També atès l'ús heterogeni de materials en la composició d'un mateix producte. Justament per subratllar-ne l'heterogeneïtat, hem decidit crear una classificació de les deixalles clarament absurda, estrambòticament «antiecològica», amb la intenció que l'observador reflexioni sobre el sentit de la separació de residus i del reciclatge.

La composició dels objectes que consumim quotidianament desafia el nostre sentit cívic de voler col·laborar amb el medi ambient per la dificultat amb què topa el ciutadà sensible a l'hora de voler separar correctament un material de l'altre. Només cal pensar en el cas d'una ampolla d'aigua normal i corrent, per citar-ne un exemple, on hi ha una cola que enganxa l'etiqueta a l'envàs; o en una ampolla d'oli que conté vidre, plàstic, paper i alumini; o fins i tot una poma que, molt sovint i intencionadament, duu enganxada una petita etiqueta damunt la pell orgànica. Jo, ciutadana eco sensible i responsable, hauria de desenganxar tots els adhesius de les pomes que em menjo per llençar-los en diferents cubells? Em torno esquizofrènica amb l'esperança que cada membre que intervingui després de mi en el cicle de deixalles faci el mateix que jo?

El gest d'envasar al buit les nostres escombraries en bosses especials per conservar i, eventualment, per congelar, vol posar l'accent damunt la tendència hipòcrita que la població occidental té a l'hora d'higienitzar més que no pas evitar una producció de deixalles tan extensa (que a més a més tira però també amaga que envia els residus tòxics cap als països del Tercer Món).

Quan envasem al buit les nostres deixalles, les observem en un fotograma precís de transició en el lent procés de transformació i, des d'un altre punt de vista i distanciant-nos-en, fem que l'operació de la classificació esdevingui un gest estètic i provocador.



Instal·lació **Materials: diversos**
Mides: 2 x 2 m

M^a José Carnero

OLIMPIA

Dona del segle XXI, capficada en el seu particular microcosmos, que s'aprovisiona d'armes en forma de productes miraculosos per a poder lluitar contra la brutícia del món. Per això viu envoltada de: antibacterians, desengreixants, blanquejadors, purificadors, netejadors, abrillantadors, ambientadors, engalipadors...., que potser, la salvaran unes hores cada dia del terrible enemic.

Olimpia, asseguda davant la petita i rodona finestra de una blanca rentadora, somiant, tot seguint els moviments sense fi, que poc a poc l'endinsen en un enlluernador món de blancs resplendents, gairebé impossibles, nuclears; on essers superiors vinguts de espais siderals, li oferiran, transformats en belles noies de cabells blaus.



Fotografia

Mides: 1'70 x 1 m

Matilde Cortés

Mirall buit, mirall ple.

La construcció de la identitat implica la deconstrucció constant d'allò après i imposat. Els rols socials que configuren la nostra identitat social són assumits tot i que, sovint, no són la nostra identitat personal.

La recerca del jo passa per saber-se reconèixer també en les mentides cregudes, en evidenciar-nos i prendre consciència de tot allò que culturalment i socialment hem après i que moltes vegades ens ha limitat les nostres accions, però que, malgrat tot, ens ha construït.

El procés de deconstrucció, l'entenc doncs com un procés de neteja constant i perpètua del meu jo. Però, de la mateixa manera que deconstruïm per construir una altra identitat, la nostra, netegem i esborrem per il·lustrar i mostrar una altra cosa, allò que volem preservar.

L'acció de passar el drap pel mirall per esborrar, per eliminar tot allò que, en mirar-me, reflecteix i que m'entuja em fa prendre consciència que en aquest acte d'esborrar (de deconstruir), acaricio i il·lustro allò que, malgrat tot, també sóc.

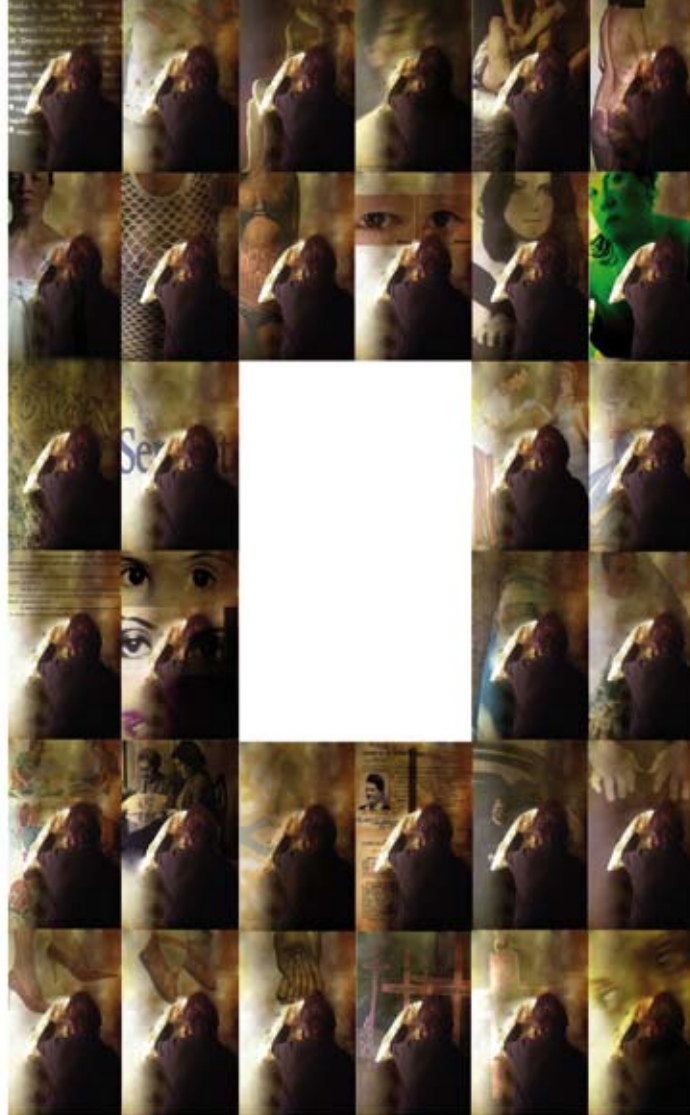
El meu jo no es construeix únicament des de la neteja o el poliment dels meus actes i creences, sinó també, des que els aplico als fets de la vida d'altres dones. La deconstrucció i el poliment esdevenen col·lectius.

En les altres dones, m'hi reconec, encara que no sigui en la seva imatge. Moltes no les conec, però la seva imatge s'incorpora també al meu mirall.

I de la mateixa manera que acaricio tot allò que per mi esborro, les acaricio a elles, i, en fer-ho, els eixugo la sang i les llàgrimes, els curo les ferides i les netejo perquè voler esborrar el seu dolor, no m'impedeix acaronar-les.

Aprenc que el marc de la meua identitat és ambigu i no és possible que sigui asèptic perquè es construeix esborrant i netejant, ocultant i mostrant, reflectint la lletjor i la bellesa de la meua realitat com a dona.

L'obra es configura en forma d'un marc que captura totes les imatges i el seu centre és un mirall buit, mirall ple.



Fotografia

Tècnica: infotografia

Mides: 126 x 90 cm

Maite Travé

Purifica't és una obra amb segell de dona que qüestiona l'èmfasi d'allò corporal. S'hi presenten diferents fragments d'un cos femení, fets de glicerina i amuntegats a la manera d'un conjunt desordenat d'exvots en benefici de la possibilitat de la producció de nous significats. Són parts mutilades que ens remetent a una identitat fragmentada, descentrada i heterogènia. El conjunt el constitueixen genitals femenins, punys i peus, parts superiors d'un rostre i mentons amb la boca tancada que anuncien que allà es troben totes les dones: el sexe biològic i la representació del gènere femení. L'obra escapa del cub blanc i es desborda per l'espai íntim i reservat en exclusiva al sexe i al gènere masculí: el lavabo d'homes. Els materials són efímers: l'aigua que corre i el sabó, però no ho és l'obra, que és la subversió del cos quotidià mitjançant un acte ritual quotidià com ara el rentar-se.

Travé tematitza la textualitat del cos i explora les narratives de gènere i sexe. Els exvots ens ofereixen la possibilitat de purificar els nostres cossos fets amb motlle, perforats i marcats. Se'ns convida a una forma d'expiació, i se'ns brinda la salvació mitjançant el ritual de l'ablució amb les parts de l'anatomia humana que més càrrega negativa han tingut en la nostra tradició. Per dur a terme aquesta purificació, disposem d'unes instruccions d'ús. Fins i tot se'ns pauta el temps que ha de durar un acte tan trivial i quotidià com el de rentar-se. Res queda fora de control, ni de l'intent de fugir-ne.

Ens enfrontem a la possibilitat d'un desplaçament que ens ajuda a escapar de la banalitat, la distorsió i la simplificació del cos. *Purifica't* desemmascara el relat que estableix com a naturals determinades concepcions i relacions entre el sexe biològic i el gènere al que hem d'adscriure'ns.

Representa un descentrament i suggereix que els subjectes no governen la seva vida amb una autonomia real i objectiva.

Eva Deza



Escultura Tècnica: mixta

Mides: variable Material: glicerina

Dones Llop. (Encarna Martínez)

Jo havia de ser la dona que volien que fos.

Intento no qualificar-me ni qualificar-te. No jutjar-te, no predisposar-te. No. Vull que corris. Però cal que ens adonem del nostre punt de sortida. Som una societat patriarcal. Exercir d'home pot ser ben fotut, però hem de recordar que el gran cap del segle XXI és l'home, blanc, ric, heterossexual. Els altres només som uns pelacanyes, figurants del món. Ser una dona vol dir ser, d'entrada, ja molt menys; ser encara molt més avall en aquesta escala. Quina escala? Em cago en l'escala! Homes, dones, nens o llangardaixos: que no ens homogeneïtzin.

No som objectes ni eines.

N'estem fartes, però no per això escopirem la nostra ràbia. Al contrari.

La reinventarem. La pintarem de colors i la destruïrem.

Jo trio no deprimir-me. Trio el que vull; el que faig, el que dic. Trio perquè t'he mirat. T'he observat. He après a parlar i, amb el llenguatge, a construir-me. Del segle XXI, a la ciutat, ho aprofitem tot. Potser que tu ho aprofitis des d'un altre lloc, des d'una altra òrbita. Ens encanta.

Nosaltres flipem amb totes aquestes eines, les noves tecnologies, les paraules, les imatges, els llibres, la vida, les rialles. La gent que fa i tria com vol que siguin les coses i «endavant les atxes!». Sí. Els que avancen, els que troten, els que patinen, els que s'hi llancen. Els que han après a dir que no i, en canvi, han dit que sí al que volen. I encara que tinguin por, saben que la por no ens farà avançar.

No, no tinc por.

Aquest és un missatge per a aquestes persones que ja no busquen exemples. Això és un missatge mutable, que canviarà i s'interpretarà de mil maneres diferents. Esperem la seva retransformació. És un flux directe de nosaltres cap a tu, cap a tu que ens escoltes. Que potser ens escoltes. I potser aconseguirem comunicar-nos. Això, creïem, ens farà més forts.

Em moc, volo i corro. I trio.



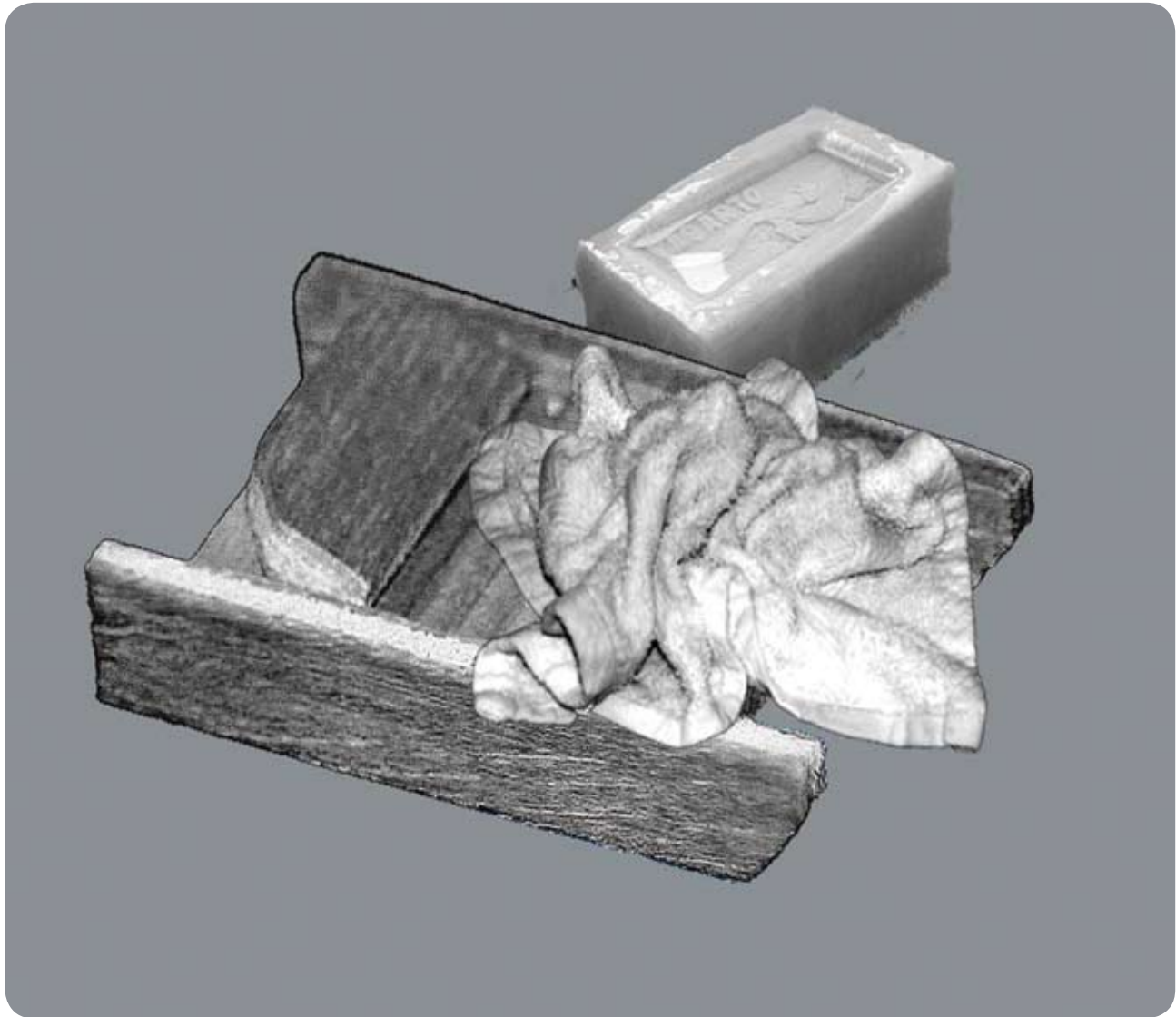
Vídeo

Durada: 8' 19"

Eva Perez

Ben neta

L'atracció i la fascinació que provoquen els objectes antics ens inspiren en la recerca de la recreació d'aquests objectes que ens traslladen a una època no massa llunyana. Vivim en un món on la tecnologia avança tan a corre-cuita que ens pot semblar que es tracta d'objectes encara més antics que hagin caigut en desús. Però... què renta més net?



Escultura Tècnica: mixta Mides:40 x 25 cm
Material: pocellana i gres xamotat

Irene Sales

hahaha

hahaha és una instal·lació de vuit peces. A cadascuna, el primer que hi veiem és una pregunta damunt d'una làmina blanca que haurem d'aixecar per saber-ne la resposta: acudits masculistes al costat d'imatges d'anuncis de productes de neteja.

És clar: hi surten dones!

Estrany?

Pico l'ullet a la sèrie *Ain't Jokin* (1987-88) de Carrie Mae Weems i de la mateixa manera pretenc generar ràbia, indignació o rialles, i després, més enllà d'aquestes primeres reaccions, qüestionar la representació de la dona als mitjans i la seva «innocent» imposició dels suposats rols que ens cal complir. Sense entrar en el fet d'haver nascut dona o no, que potser déu ens va atorgar un do innat per a la neteja?



EN QUE EL GLOBO TIENDE A SUBIR Y LA MUJER SUBE A TENDER.

Instal·lació **Tècnica: mixta**
Mides: 8 peces de 29'70 x 29'70 cm

Trinidad García

3x4

Intervenció fotogràfica a l'entorn dels nostres actes quotidians amb format tríptic.

Tracto de ressenyar les fases de l'ús de la higiene personal que nosaltres dediquem als nostres fills durant el període de la primera infantesa, posant tota l'estima envers els nostres fills. La higiene formant part de l'amor.



Fotografia

Mides: 3 fotos de 20 x 30 cm

Emili Rubio

Telescoba

A molt poca gent li agrada netejar... Així que, és millor compartir tasques.

L'obra que es presenta és un objecte útil per lluitar contra la pols i la brutícia. És fàcil d'utilitzar i divertit, perquè tothom participi a la gran neteja crònica de les nostres llars.

Quan vaig llegir la temàtica de la convocatòria, vaig relacionar la microfibra amb el cotxe teledirigit per dues raons. Feia pocs dies que havia passat per un mercat on vaig veure uns guants d'aquesta matèria revolucionària que atrapa la pols i em van semblar interessants. Al mateix temps, estic desenvolupant un projecte artístic que es basa en cotxe teledirigits. La unió d'aquests dos objectes (guants de microfibra i cotxe teledirigit) va sorgir de manera immediata, tenint en compte el fet que a molts de nosaltres ens fastigueja haver de netejar. El cotxe teledirigit, doncs, és una alternativa lúdica que ens permet prendre's la neteja d'una manera una mica més divertida.

Pels colors, l'obra és vistosa i està relacionada amb la venda als mercats on se'n vociferen els mèrits. Vaig decidir ampliar-ne l'efecte, afegint-hi una paròdia d'un cartell publicitari. Exposit al costat de l'obra, ràpidament i amb claredat s'entén què és.



Instal·lació Mides: 80 x 40 x 30 cm aprox.

Material: cotxe teledirigit, funda de microfibra

Roser López

Els poemes de Maria Vilela.

Parteixo de la idea següent: «la paraula netejadora». Amb la paraula podem netejar malentesos, prejudicis, etc. D'altra banda, un pal netejador i el treball de netejar estan associats tradicionalment a tasques domèstiques realitzades per les dones.

Hi he alterat l'objecte mitjançant la paraula per subvertir-lo d'una manera poètica, convertint-lo en un llibre «plomall» (llibre creat amb un manat de tires escrites de paper).

El «llibre-fregona» que presento permet una lectura aleatòria dels versos, ordenada-desordenada, un joc de construcció de poemes mitjançant versos solts, que els lectors i lectores porten a terme segons el seu criteri personal.

Reivindico el brodat com a tècnica artística. Associat tradicionalment a l'univers femení, a un model de dona concret: mare i mestressa de casa. L'utilitzo amb l'objectiu de reivindicar-lo com a tècnica artística, emprant-lo en nous contextos (no tradicionals), però també per reivindicar el treball de totes les dones que van passar hores i hores brodant (i també fregant), feina que ha passat desapercebuda en moltes ocasions, menystinguda davant altres tipus de tasques associades a l'àmbit masculí.

Es tracta d'una reivindicació poètica mitjançant la bellesa i la presentació d'un objecte contradictori.



Escultura

Mides: 150 x 20 cm

Tècnica: brodat

Material: pal de fregal i fil

Miren Guillo
Mireia Delgado

Limpieza, suciedad, higiene... No mancha, colorea.

Nomantxakolorea parte de las reflexiones en torno a la menstruación y prácticas menstruales. Elemento considerado simbólicamente impuro y contaminante, es eje en la construcción del cuerpo femenino. Prácticas medico-científicas represoras violentan nuestros cuerpos. Observamos que incluso en espacios en que se cuestiona la hegemonía menstrual, a veces se mantiene presente el concepto de suciedad y contaminación. Nos produce dudas y contradicciones, tensiones que nos hacen reflexionar y avanzar. Empezamos a escudriñar en torno a la manera en que las mujeres vivimos la suciedad y como construimos identidades “limpias”. Jugamos, re-significamos, saboreamos... Mi sangre no mancha, colorea. Coloreamos con sangre que nos sale por la vagina. Roja, marrón, granate... Colorea todo lo que toca: bragas, dedos, sábanas, azulejos, compresas, labios, muros...

Y tú, ¿Juegas?



Instal·lació

Mides: 200 x 200 cm

Tècnica: mixta

Material: diversos

Lesley Yendell

For the biggest toughest jobs.

For the biggest toughest jobs neix dels somnis de les mestresses de la llar seduïdes pels miracles que prometen els anuncis de la televisió i del nostre afany consumista. La peça fa reflexionar sobre aquella tasca domèstica més desagraïda, menys reconeguda i vinculada sovint a un cert estatus social. Obedients, disciplinades i en silenci, sense protestar, les minyones es posen a treballar quan detecten la presència humana; com en un escenari, aquest ballet mecànic recorda la tasca humil, sovint encarregada a les dones i el seu silenci resignat.

Teresa Camps



Instal·lació **Mides: 300 x 300 x 140 cm**
Material: pals fregal, plataforma amb sensors, dibuixos

Roser Teresa Girona

Acción "Limpiar"

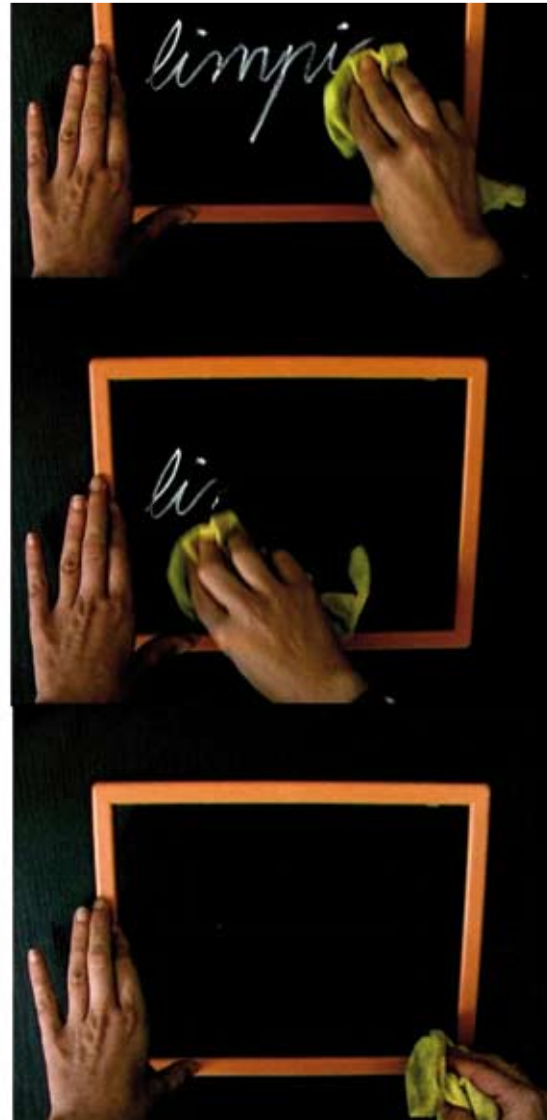
Un diccionari il·lustrat o bàrbar segons s'entengui el regim al qual pertanyen les imatges. On les paraules s'escapen del diccionari, de les lineals autopistes del text, de les denses definicions inamovibles de l'arquitectura textual per a prendre moviment i tornar-se acció capturada "d'esdeveniments a la vista"

Un atrevir-se a posar en pràctica pensament crític des de la praxis, un pensar amb les mans, (dit heideggerianament) o donar forma sensible a les meves idees (dit hegelianament). Opinions i pensaments sobre art i teoria, en un diàleg amb la textualitat dels règims escòpics i conceptes d'estètica.

Reivindicant així el camí obert per Marcel Duchamp on la mà de l'artista deixà de ser simple "fabricant d'aparences" per a produir pensament amb les seves "màquines de significar" resinificant tot l'univers objectual del seu / nostre entorn immediat. Pensar amb les mans és una reflexió "plàstica" sobre els pressupostos conceptuals treballats per al Màster d'Estètica i Teoria de l'Art Contemporani "Pensar l'art avui" de la Fundació Miró y la UAB.

Que es presentarà aquesta tardor en la revista oficial del màster d'estètica "Disturbis".

http://web.mac.com/gerardvilar/Disturbis/Disturbis_o_.html



ACCIÓN "LIMPIAR" | roose © present

Vídeo

Durada: 1minut 30segons

Col·lectiu Dames

Instruccions d'ús.

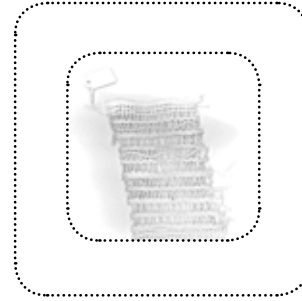
Durant la nostra cura diària utilitzem i tenim a l'abast una gran diversitat de productes vinculats a la higiene i neteja personals. El concepte de neteja ha canviat durant aquests darrers anys. La higiene avui deriva cap a formes de fer que en principi no són imprescindibles per a la nostra salut, higiene, benestar i forma física, sinó que són el resultat del desig d'aconseguir millors relacions socials mitjançant la modificació de la imatge personal i responent així als estereotips socialment imposats. Per tant, la neteja és un reflex més del consum del nostre context cultural.

Ens interessa plantejar i/o reflexionar sobre les maneres que en principi no són imprescindibles per a la nostra higiene i neteja; reflexionar sobre les accions quotidianes que es repeteixen des de fa molt temps. Hàbits que ens fan sentir segurs, tranquils en relació amb la societat. És per això que volem reflexionar sobre l'ús, ja que els usos no deixen de ser hàbits i costums que ens situen en el temps: passat, present i futur.



Instal·lacò Mides: 7 peces de 10 x 2 x 5 cm

Material: impressió sobre paper de 160g i pinça



ARTISTES OFF MASSANA

Anna Marti Borrás

Elisabeth Pons Castells

Eva Rodríguez

Francisca Serrano

Isidora Willson

Lusi la Luque

Maria Saura

Maria Souza Mundí

Marta Sanchez Blanco

Nuria Bitria

Anna Martí Borràs

Mirallet, mirallet...

Cercant allò que per a mi significa la neteja, em vaig topar amb la necessitat de mostrar el desordre interior i la brutícia que no es veu, se sent. Vull parlar d'una mena de neteja associada al fet de cuidar d'un mateix, tant físicament com emocionalment. Vaig escollir el mirall com a element d'unió entre l'aparença exterior i el món interior de cadascú. El mirall és el reflex de l'ànima, la part de mi que no veig, més enllà de la meva percepció.

La meva intenció és que l'obra faci reflexionar el públic que s'hi vegi emmirallat.



Instal·lació **Tècnica: mixta**
Mides: 180 x 90 cm

Elisabeth Pons Castells

Pèls

Fa temps que la societat ha inculcat a les dones la idea que cal anar ben polides, és a dir, sense pèls, com a senyal de feminitat.

Quina ironia, una cosa que per natura es dona durant el creixement de tothom i que a més a més és útil, aleshores ens els arrenquem de soca-rel.

Actualment, i a les nostres societats, se suposa que en podem prescindir, i llavors sorgeix la depilació.

Però la dona que decideix no depilar-se, no com un acte de rebel·lió, sinó com una manera de veure i de viure la vida sense complexos ni prejudicis, és considerada per la societat com una dona de poca higiene i amb una manca de dedicació a l'estètica personal.

I la dona ha evolucionat esclavitzada per la idea d'haver de ser la dona físicament perfecta fins que això acaba esdevenint una obligació moral.



Fotografia digital
Mides: 50 x 70 cm.

Eva Rodríguez

Ni la meva mare, ni la meva àvia.

L'educació de vegades inculca hàbits que, amb el temps, perden el sentit. Em refereixo a hàbits relacionats amb la neteja, que les mares ensenyen a les filles, i que en un moment del passat estaven carregats de significat, fins i tot eren útils però que ara només els fem com una mena de rutina ja que han perdut el seu significat lògic.

Ara, aquests hàbits esdevinguts creences, rutines que no duen enlloc, poden canviar, esdevenir una cosa que es pugui estendre i desprendre's.



Instal·lació **Mides: variables**
Material: estenedor, taula, revistes, pines...

Francisca Serrano

Mirar-te al mirall i no veure't, allò establert, allò après, allò cuinat lentament. Respirar i transpirar és possible si els humors són lliures i no tenen capes de pols que ho impedeixin.

Tots tenim una imatge que ens presenta i representa. Treure's la màscara és un acte de neteja i d'higiene mental que ens permet de mostrar-nos tal com som.

Buscar-se, reconèixe's, espolsar-se, trobar-se.



Video

Durada: 2 minuts 49 segons

Isidora Willson

Què vols netejar de tu?

Quan penso en higiene i neteja, una de les primeres imatges que em vénen al cap és la idea de casa, de llar i del seu manteniment. Un espai qualsevol que es poleix i purifica per al benestar d'aquells que hi viuen.

Penso en la higiene vinculada al nostre cos pel que fa a la neteja d'aquells aspectes o característiques que ens desagraden, molesten, incomoden i que, d'alguna manera, voldríem esborrar o canviar.

A partir d'això plantejo l'obra *Què vols netejar de tu?* Com a instal·lació que convida a l'acció i participació dels espectadors. Se'ls convida que hi reconeguin alguna característica, manera de ser, actuar, perquè després puguin «simbòlicament» netejar-la, cosa que permet identificar un element que vol ser modificat o «purificat» i que, potser, transformant-lo ens permetria ser persones millors.

En el procés de prendre la representació d'un cos humà com si fos el nostre, després, escollir una característica personal que volem transformar, escriure-la a tall de ferida o de cicatriu i finalment passar això per un recipient amb alcohol i observar què passa, s'intenta que el participant connecti amb una mena de ritual en què es desprengui simbòlicament d'aquell concepte d'ell mateix.

Quan s'enretira la peça i es penja a l'estenedor, tornem al tema de la neteja ja que aquestes figures hi pengen com si fos roba acabada de rentar. A l'estenedor, hi queden tots aquells aspectes que les persones han volgut purificar, com un conjunt de persones unides en aquest espai metafòric, accentuant-hi l'aspecte dels braços mig oberts que fan l'efecte que es donin la mà.

I, finalment, l'alcohol. Quan era petita i em feia mal, m'hi posaven alcohol per desinfectar i, tot i el mal que em feia, la ferida no s'infectava i guaria. Per això ara utilitzo aquest líquid com a «purificador» del que hem escrit en la silueta d'aquest cos, com a «ferida» que vol i necessita ser atesa i guarida.



Instal·lació Mides:200 x 200 cm aprox.
Material: alcohol, figures de paper, cordill...

Lucie Lalouque

Contratempus.

Com contextualitzar, interrogar, envoltar, deconstruir aquests conceptes?

Com s'hauria d'evitar el clixé, la generalització, la banalitat per subratllar així els trets propis del sistema de dominació i alienació dels quals les dones són víctimes en la nostra societat patriarcal?

La higiene i la neteja avui dia formen part dels processos de normalització, modelització i informació sobre el llenguatge, la percepció i el plaer.

En aquesta època, allò que és bo, lògic, sa i natural per al cos i l'esperit, no pot ser que sigui, en canvi, només el resultat d'una construcció històrica, social i cultural?

Per tocar aquestes dimensions em centro en l'esfera més íntima. Suggerixo a algunes dones amb què he viscut moments especials i privilegiats, sensacions, coneixements, històries i dubtes, que formin part d'aquest projecte artístic.

Els hi proposo un viatge. Un viatge especial cap a la seva intimitat. Agafar-se un temps. Compartir un tros d'intimitat particular, personal, espontani. Una foto. Recontextualitzar aquest instant i posar-lo de nou en situació, transformar-lo.

Me'l faig meu, passa del camp íntim al privat i després al públic.

Es concreta en una sèrie de dibuixos que retraten dones en la seva toaleta íntima, instants quotidians tributaris de l'espai-temps en què es desenvolupen.

Per tractar la interdependència de les tres esferes –l'íntima, la privada i la pública– trio presentar aquestes dones amb estris domèstics fora de context.

Aquests objectes, propis de l'esfera privada, emblemàtics tanmateix de la societat de consum, apareixen de sobte dins l'esfera íntima.

En aquest sentit, la idea és apropar-se a les dinàmiques de les pràctiques i representacions socials dominants atribuïbles a la dona, relacionar-les, posar-les en tensió, apuntar-ne les contradiccions per arribar d'aquesta manera a les dones múltiples, singulars, possibles, aquí i a qualsevol lloc, ara i demà.

Un pas de l'imaginari dominant vers la imaginació.



Dibuixos **Mides: 9 peces de 56 x 76 cm**
Material: llapis sobre paper

María Saura Estruch

Ingravidesa

Aigua, pureza, neteja, món íntim, et mostres a l'origen, estableixes una altra dimensió amb el teu cos, de mobilitat corporal, parles, rius, camines, et deixes emportar per la ingravidesa, remuntes a un estat embrionari gairebé a tocar de l'origen de la vida, deixant de banda el present, hi ets tu i l'element que t'envolta.

Tot es dilueix, perd pes, hi apareix un estat orgànic que ens envolta i ens atorga ritme, lleugeresa, només surem.

En aquest acte deslliguem sensacions que ens atrapen dia rere dia, tensions, actes que ens domestiquen.

Deixa que l'aigua corri, netegi, purifiqui, que s'emporti tota la brutícia sobrera i puguis trobar-te.

L'aigua ens allibera del pas del temps i ens neteja màgicament per dins i per fora...



Video

Durada: 2 minuts 47 segons

María Souza Mundí

Des que som petites, a les dones se'ns educa amb uns valors que, en certa manera, són diferents als dels homes.

En alguns casos, el meu n'és un, hem tingut la sort que a casa ja no se'ns ha educat de forma sexista, però l'entorn malauradament prou s'ha encarregat de fer el que no havien fet a casa: explicar-nos que som diferents.

El camp de la higiene i la neteja és un dels llocs on ens inculquen aquesta diferència: des de ben petites se'ns explica

que hem de ser netes i polides, no només per a nosaltres mateixes, sinó també per a aquells que no hagin après a ser-ho perquè és una cosa que «no els toca ser».

El més extraordinari de tot plegat és que, encara ara, s'espera de nosaltres, les dones, que siguem les encarregades d'aquestes tasques.

Mai he volgut que, pel fet de ser dona, se'm classifiqués dins de certs patrons associats amb el meu gènere: com que mai no he encaixat dins aquests patrons, m'he dedicat a defensar el no encaixar-hi, el poder ser lliure de no encaixar-hi.

Com que cada cop que havia de suportar algun comentari fora de lloc m'he sentit molesta, he acabat esdevenint la rèplica d'aquell que feia el comentari. Ara ha arribat el moment de canviar de tàctica.

I si en comptes de molestar-me pel fet que es pressuposi que jo haig de ser d'una determinada manera me'n ric de tot plegat?

En aquesta fotografia, on surto jo aguantant una pila de roba blanca acabada de sortir de la rentadora, ric mentre aguanto la pila. Realment pressuposeu que jo sóc així?, que em pertoca de fer aquestes tasques? No veieu com me'n ric?

Aquesta pressuposició ja la veig tan des de fora que ni forma part de mi. Per això me'n puc riure, perquè ser neta i

polida, posar la roba a rentar, i aquest tipus de tasques, no em pertoquen pas més a mi que a cap altre només pel fet de ser dona.



Fotografia analògica a blanc i negre

Mides: 50 x 70 cm

Marta Sanchez Blanco

Sota la catifa.

Com vivim la higiene i la neteja és la resultant de paràmetres culturals que ens envolten i la nostra manera d'afrontar-los. Així resultaran exigents, intolerants o excessius quan nosaltres mateixos els acceptem i també siguem exigents, intolerants o excessius. La higiene i la neteja varien sempre en les cultures i les persones, un cop més la responsabilitat és nostra...

L'ordre i el desordre, les formes i la confiança, l'educació i l'espontaneïtat... tots els contraris conviuen dins la nostra dinàmica vital. Quan provem d'eradicar els extrems que no ens agraden o creiem en unes normes abans que en nosaltres mateixos, la dinàmica es trenca i ens bloquegem...

Però... on desterrem tot allò que no ens hem permès d'incloure de nosaltres mateixos en la nostra vida? On acumulem tot allò invisible? On va a parar el que no ens agrada o no volem reconèixer...?

I sobretot, on queda tot el que no volem que se sàpiga de nosaltres?

Sota la catifa il·lustra l'acte reflex amb què preservem les aparences i ens amaguem del que sentim submergint-nos en una gran confusió. Perquè allò que amaguem continua existint, però d'aquesta forma ho convertim en un enemic invisible, sord i mut amb qui resulta difícil de tractar. El fet de prendre'n consciència és decisiu.

La instal·lació-acció conté tota mena de registres d'interacció: qui no veu la catifa, qui la veu i la ignora, qui la veu i l'encuriouseix però no fa res, qui la veu, l'encuriouseix i l'aixeca descobrint-s'hi amagat a sota!

La catifa amaga una gran quantitat de miralls que reflecteixen la persona que els miri, de la mateixa manera que el nostre cor conté totes les respostes per a qui l'escolti.



Instal·lació **Mides: 120 x 50 cm**
Material: alfombra kitsch, espejos tamany gresit

Nuria Bitria

...fins que la mort us separi:

LA HIGIENE I LA NETEJA

LA NETEJA I LA CLAREDAT

LA CLAREDAT I LA TRANSPARÈNCIA

LA TRANSPARÈNCIA I LA VERITAT

LA VERITAT I LA RESPONSABILITAT

LA RESPONSABILITAT I LA FAMÍLIA

LA FAMÍLIA I LA VIDA SOCIAL

LA VIDA SOCIAL I L'ESGLÉSIA

L'ESGLÉSIA I LA MORAL

LA MORAL I LA NETEJA

LA NETEJA I LA HIGIENE

LA HIGIENE I LA PROLE

LA PROLE I L'ALIMENTACIÓ

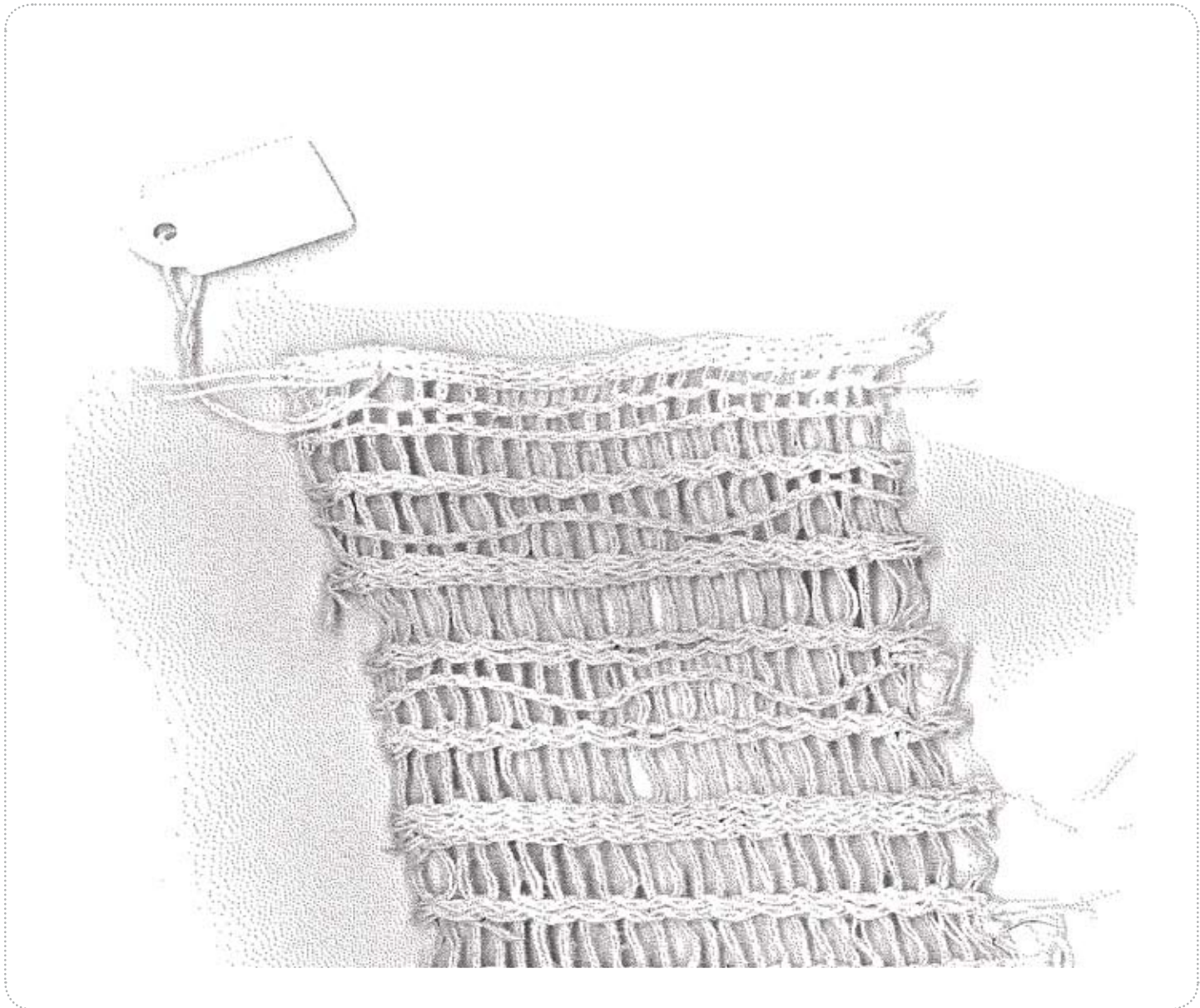
L'ALIMENTACIÓ I LA CASA

LA CASA I L'EDUCACIÓ

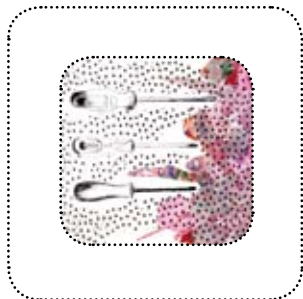
L'EDUCACIÓ I LA SALUT

LA SALUT I LA MALALTIA

...fins que la mort us separi.



Instal·lació **Mides: 180 x 200 x 200 cm**
Material: teixit de reixeta



EXTRA FEM ART

Julieta Dentone

Alicia Otaegui

Eva Sánchez

Helena Basagañas

Leonor Ivanna

Marta Gomez

Montse Duran

Teresa Pampalona

Tony Azorin

Julieta Dentone

Mil Pedazos

El viatge, entès com a experiència, implica trasllat i transició.

L'arrel de la paraula experiència [per] s'associa a l'intent i al risc i té encara altres connotacions que fan referència al moviment. Però sobretot es vincula a la persona que l'emprèn.

En els meus treballs més recents utilitzo objectes que deriven de la meva història personal o la d'altres. La seva particularitat és que tenen un registre temporal en què l'escriptura és un element comú: agendes, llistes recordatòries, cartes, quaderns de viatge, quaderns de notes, llibres d'esbossos, guies de viatge...

A partir de la seva intervenció i deconstrucció, la meva intenció és repensar aquestes microhistòries passades, els seus efectes i les seves possibilitats en el present.

Amb aquest objectiu, hi utilitzo diferents disciplines com a mitjans d'investigació: el dibuix i el collage com a pràctiques introspectives i narratives; la fotografia i el vídeo com a eines de registre, i el volum com a generador d'espais de relació.

Aquesta idea és el punt de partida dels meus projectes en el sentit que m'aporta el material i el que necessito per abordar-los.



Fotografia a color

Mides: 50x 40 cm

Alicia Oteagui

La hipopòtama presumida.

És possible que la meva proposta s'allunyi de la classificació més convencional del concepte d'higiene, però em venia de gust indagar altres àmbits.

La meva reflexió arrenca de l'element aigua, tan necessari sigui quin sigui el tipus de neteja general.

M'ha semblat interessant aturar-me en la paradoxa d'una aigua que no compleix amb aquesta missió i, després de pensar-m'hi molt, he arribat a l'hipopòtam i m'ha cridat especialment l'atenció el fet que, tot i passar la major part de la seva vida immers en aquest medi (la resta del temps se la passa rebolicant-se pel fang) sigui un dels animals amb un aspecte molt antihigiènic i antiestètic.

Amb aquest poema visual de format petit, vull trencar –en certa manera– amb allò que comunament s'atribueix a aquesta espècie animal. Amb allò establert i evident.

Decideixo que li vull donar un aspecte polit, coquetó i poderós a una hipopòtama mitjançant un joc divertit, humanitzant-la i feminitzant-la amb unes sandàlies de taló a mida com si acabés de sortir de la dutxa. Desafio així els cànons de bellesa establerta.

La seva cara, en un gest de sorpresa, mostra, més que cap altra cosa, una gran satisfacció.



Escultura Mides: 12 x 6 cm

Material: hipopòtama, sabatetes

Eva Sánchez

No sóc bonica ni ho vull ser...

Direcció, guió i edició: Eva Sánchez.

Producció: Eva Sánchez.

Any: 2009.

Director de fotografia: Jordi Leal.

Càmera i so: Emili Camprubí.

Ajudant de so: Antonio Clemente.

Script: Montse Rovira.

Figurants: Antonia Martín, Carme Sánchez, Eva Sánchez, Pau Clemente, Joel Leal, Pol Leal.

Música: El senyor Ramon, Don Federico, Marieta vola vola, Al pasar la barca, Arroz con leche.

Durada: 2 minuts 50 segons.

Idioma original: català i castellà.

Sinopsi: Transmissió de missatges encoberts de discriminació per gènere a la cultura popular a través de cançons de jocs infantils, destinats a les nenes.



**YO NO SOY BONITA
NI LO QUIERO SER**



Vídeo

Durada: 2 minuts 50 segons

Elena Basagañas

Me refugio en los golpes
y el celo al descargarlos.

Guardo lápices verdes
y otras cosas buenas.

Si limpio tu corazón
simulo mi llaga seca.

Y sigo fresca, tibia, casi cruda,
al vender mi pescado
con sus pobres entrañas.



Instal·lació Mides: 200 x 200 cm i 30x 30 cm
Material: acrílic sobre tela, impressió sobre paper

Leonor Ivanna

Aqua.

Acció performàtica per a tres moviments.

La matriu central del meu treball i recerca personal, són els nexes de significació entre paraula, veu i cos.

Els límits establerts desapareixen, es metamorfosen en una profusió de llenguatges, que generen un nou discurs.

Els ritmes visuals creats en alternança amb els auditiu, són el resultat d'una acumulació on la reiteració dels mateixos mots/gestos i la seva significació en potencien encara més la càrrega simbòlica.

Trama teixida amb altres paraules i altres gestos corporals, que s'acumulen formant textos de gran lirisme .

Aparentment, desconnectats i mancats de significat, s'alternen en una doble lectura sonora i visual, de manera insistent, el fil conductor que en resulta és la higiene, l'acció de netejar, com a únic receptor, el nostre cos.

Un personatge en off, desconnectat, ens dirigeix una mirada de l'essencial vers un món extern, mitjançant el seu silenci.



Instal·lació **Mides: 300 x 150cm**
Materials: sabó, cadenes de metall

Martha Gomez

Blanc.

Des de l'antiguitat que s'han relacionat els colors amb estats espirituals i a cadascun d'ells se li atorga un ús específic que afecta l'espai i els sentits. Com a mostra d'això he pres com a referència el color blanc, per a molts, símbol de neteja i de puresa. Un espai blanc pot denotar el buit, l'infinit. Si afegim el blanc a d'altres colors, en canvia la llum, la seva afectació damunt els nostres sentits.

Kandinsky va dir sobre el color blanc: «El blanc, considerat sovint com un “no color” és com el símbol d'un món on tots els colors, en qualitat de propietats de substàncies materials, s'han esvaït... el blanc actua damunt la nostra ànima com el silenci absolut... aquest silenci no està mort, sobreïx de possibilitats vives... és un res ple d'alegria juvenil o, per dir-ho millor, un res abans de qualsevol naixement, abans de qualsevol començament. Així potser va ressonar la terra, blanca i freda als dies de l'època glacial».



Joièria Mides: variables segons la peça
Material: argent, objectes naturals

Montse Duran

Sabia de dona.

La vida és un cicle. Reciclar, no interrompre el cicle.

L'ésser humà sembla haver irromput en la roda perfecta creada per la naturalesa, usos i desusos de materials que no troben el seu retorn al cercle preestablert.

El món està format per milions de dones. Totes elles respiren, consumeixen oxigen i emeten diòxid de carboni. La naturalesa recicla aquest element que lliure esdevindria contaminant. El recondueix cap a les fulles dels arbres fins a convertir-lo en cel·lulosa. I milions de dones la utilitzaran en forma de tampó per cobrir el seu cicle natural, el de les llunes.

Allà on tot encaixava, la dona no ha sabut tancar el cicle dels seus residus. Més de 10.000 tamps són utilitzats durant la vida fèrtil d'una dona i portats als abocadors.

Després de cada lluna, la saba de la dona ascendeix pel tronc d'un arbre sense trobar el seu retorn a la natura.



Joièria Mides:60 x 30 cm
Material: tampons, voltes de vidre

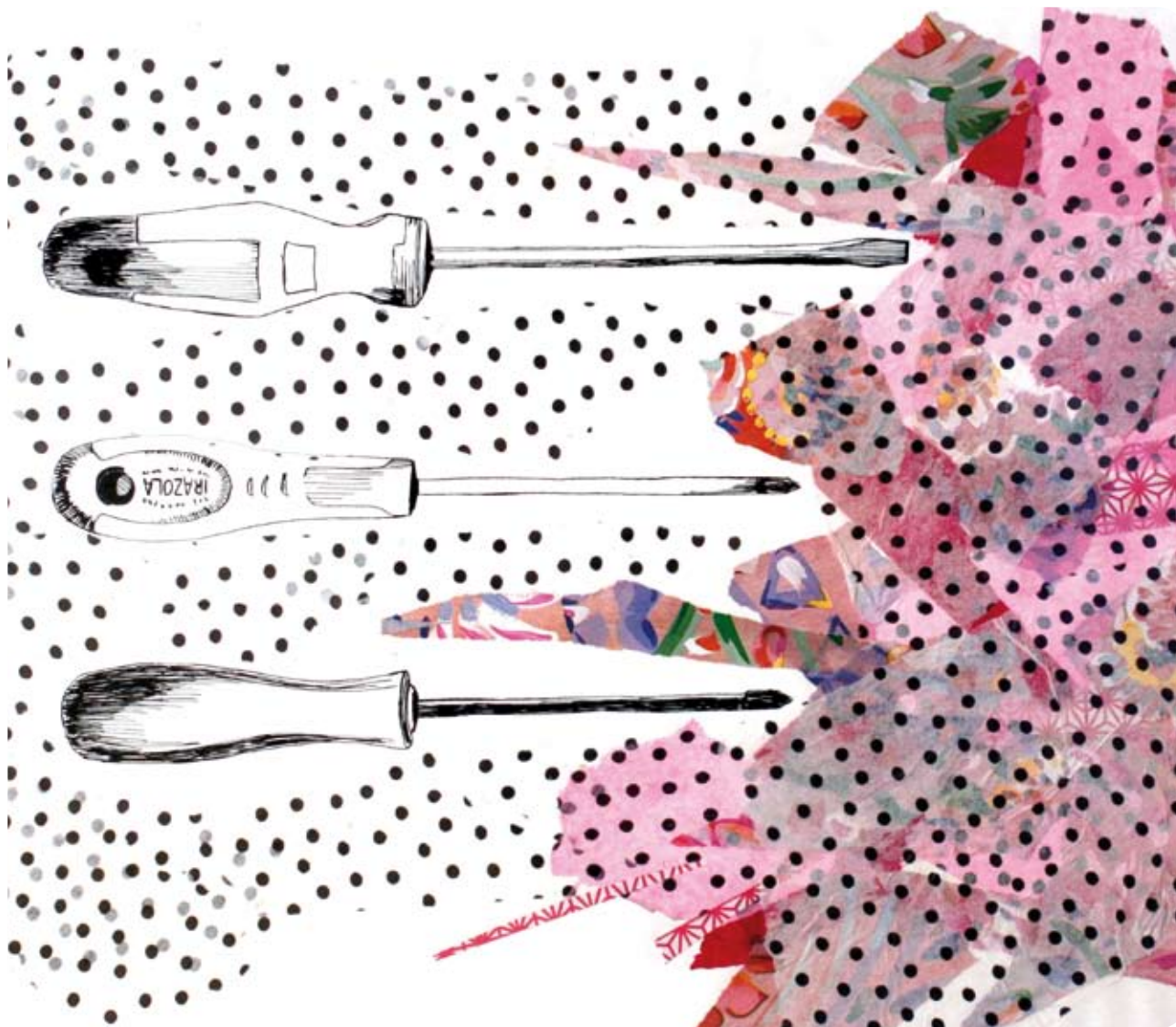
Teresa Pampalona

Nueva cartilla doméstica para las niñas.

Trobar-se a les mans una «Cartilla doméstica para las niñas» de principis del segle passat és trobar-se de cara els prejudicis dels rols femenins i masculins en forma de lliçó. És fàcil envalentir-se a comparar-los amb l'actualitat; i en un primer moment podem sentir lleugeresa al descobrir que molts dels prejudicis d'aquell llibret (quasi una relíquia arqueològica) ja no són vigents. Però amb el dia a dia, i sobretot en l'àmbit domèstic, es poden reconèixer en situacions concretes els fantasmes d'aquells prejudicis, és a dir, d'aquelles lliçons ben apreses per les nenes que un dia van ser les nostres àvies i besàvies.

Fent una síntesi irònica d'aquests fantasmes que ronden per les nostres llars, s'hi poden diferenciar dues grans correspondències: dona vs labors, i home vs bricolatge. Dos grans tòpics que a molts ja ens fan riure però que encara són presents a l'actualitat.

Per si algú no hi està d'acord, proposo un exercici ben senzill: combinar els ítems dona-home i labors-bricolatge entre ells en un buscador d'internet (en el fons, un portal de l'actualitat), per poder resseguir el rastre d'aquests fantasmes.



Mides: 30 x 40 cm

Material: tinta xinesa i collage damunt paper

Tony Azorin

Txec-txec

Aquesta expressió deriva de l'acció de rentar-se les parts íntimes ràpidament i per sobre. L'acció suggereix un so onomatopèic semblant al que fa l'aigua i les mans quan xoquen amb les parts íntimes.

Era una acció comuna temps enrere quan rentar-se no era tan habitual i, a més, poc saludable: la higiene ocupava un lloc allunyat del sabó i de l'aigua i el bany era un hàbit prou estrany.

El txec-txec es manté en la higiene recurrent quan fa falta temps. D'una manera natural als prostíbuls era un hàbit entre client i client, com a mesura higiènica, això sí, més femenina que masculina. Actualment a les carreteres el txec-txec ha adaptat el sífó per a aquest efecte.

L'acció suggereix la manca de temps, les presses, la manca d'aigua i de dedicació personal i es contraposa a la luxosa banyera i al glamour de les sales de bany, però no ha perdut la seva frescor ni la seva intimitat i, com a expressió popular, evoluciona.



Instal·lació **Mides: 200 x 150 cm**
Material: galleda de zinc, cadira, toallola, sabó

20 maig
18:00- 20:00
HAPPY
CLEANING
SPONGE

21 maig
18:00-19:30
Conferencia
“Sonreir al
Arte”

25 i 27
de maig
17:00-20:00
Taller
“No mancha,
colorea”

26 maig
18:00-19:30
Conferencia
“Pensar
en temps
il·luminats”

29 maig
20:00-21:00
FEM dissabte
al Raval

29 maig
22:00-02:30
FESTA
“Pelo Party”
“Opus oct
opus”

29 maig
22:00-02:30
FESTA
“Aqua”
FEMELEK
LeS FATALeS

3 juny
18:00- 20:00
Taller
“Laboratori
experimen-
tal: higiene/
neteja”

4 juny
18:00-19:30
Taula de
Debat

ACTIVITATS

HAPPY CLEANING SPONGE,
o “descontextualització” una esponja.
Aprendre jugant a través de la experiència l’Art de “netejar”
Taller per a nens (de 3 a 66 anys)
Taller dirigit a criatures (petit@s i/o grans) amb ganes d’aprendre
“jugant” a través de la experiència, on l’art i el joc s’uneixen com
a vehicle que facilita una aproximació experiencial creativa del
nostre entorn immediat.
Al descontextualitzar una esponja amb nous usos, obrim nous
universos a través de la facultat d’imaginar i alhora posem en joc
els nous sentits que ens obra la metàfora-objectual (on els no tant
nens posaran en pràctica la disseminada herència duchampiana en
l’actual art contemporani)
(rose ® present)



21 de maig

18:00- 19:30

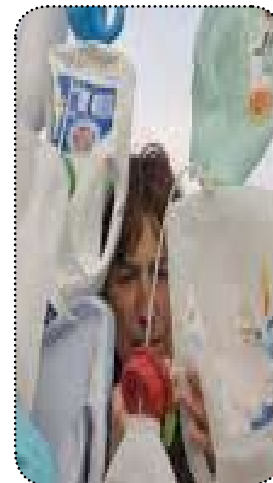
Ca la Dona

Conferencia

Alicia Oteagui

“Sonreir al Arte”

Un recurregut a través de la seva obra i el seu proces creatiu, fet d’una manera divertida i entretinguda.



25 i 27 de maig

17:00-20:00

CCDFB

Taller

Miren Guillo i Mireia Delgado

“No mancha, colorea”

“jugar con” e “invitar a” la visualización de la menstruación en los espacios cotidianos y no tan cotidianos; donde ésta sigue encontrándose oculta, silenciosa, inodora, e incolora. Para así, desde distintos ejercicios y distintas prácticas políticas, poder re-significarla. Intentando de alguna manera interpelar la naturalización de las prácticas hegemónicas en torno a la gestión de la menstruación que nacen de y superviven gracias a la fuerza de la simbología referente a los conceptos limpieza e higiene



que antes comentábamos. Revisando las teorías y discursos que nos rodean, creamos, de alguna manera, otra manera de hacer. Otra manera que, en el día a día, expresa, reivindica y crea otras posibilidades de gestión. Re-significando. Redefinir el concepto menstruación mediante prácticas cotidianas.

Son estas prácticas o contra-prácticas mediante las que pretendemos construir nuevos discursos y nuevas realidades. En la base de estas acciones se encuentra la pedagogía feminista, que es desde donde partimos; es para nosotras un elemento importante que define nuestra práctica cotidiana, sea haciendo compresas de tela para la gestión de la sangre y dejándolas ver, sea tendiéndolas en el tenderete al lado de las camisas en la calle, sea permitiéndole visibilidad en las prácticas sexuales a la sangre... Mediante estas acciones intentamos crear contraculturas de la visión hegemónica de la menstruación, hablamos del cuerpo menstruante, de la contracultura menstrual.

26 de maig
18:00- 19:30
CCDFB

Conferencia

Roser Teresa Gerona

“Pensar en temps il·luminats”

Un recurregut a través de les formes de pensar de l'artista i els seus conceptes filisofics.



Conferència de presentació de l'atmosfera teòrica que ha permès la germinació d'aquest "diccionari particular" de "praxis crítica" presentat com a tesina de Filosofia de l'Art Contemporani. Un ideari conceptual escrit en temps "il·luminat", temps audiovisual, pel nou "segle de les llums" eòniques de la imatge.

Que com el text, bé poden "il·luminar" des d'una altra "gramàtica" la nostra raó, sense pretensi de veritat última.

Un diccionari il·lustrat o bàrbar segons s'entengui el regim al qual pertanyen les imatges.

On les paraules s'escapen del diccionari, de les lineals autopistes del text, de les denses definicions inamovibles de l'arquitectura textual per a prendre moviment i tornar-se acció capturada "d'esdeveniments a la vista"

Un atrevir-se a posar en pràctica pensament crític des de la praxis, un pensar amb les mans, (dit heideggerianament) o donar forma sensible a les meves idees (dit hegelianament). Opinions i pensaments sobre art i teoria, en un diàleg amb la textualitat dels règims escòpics i conceptes d'estètica.

Reivindicant així el camí obert per Marcel Duchamp on la mà de l'artista deixà de ser simple "fabricant d'aparences" per a produir pensament amb les seves "màquines de significar" resinificant tot l'univers objectual del seu / nostre entorn immediat.

Pensar amb les mans és una reflexió "plàstica" sobre els pressupostos conceptuals treballats per al Màster d'Estètica i Teoria de l'Art Contemporani "Pensar l'art avui" de la Fundació Miró y la UAB.

Que es presentarà aquesta tardor en la revista oficial del màster d'estètica "Disturbis".

http://web.mac.com/gerardvilar/Disturbis/Disturbis_o_.html

r rose ® present

Primera presentació en el festival FEMART'10

el 26 de maig a les 18 h

Sala gran, tercera planta

CCD Francesca Bonnemaison

Sant Pere més baix, 7

29 de maig

20:00- 21:00

Inici: Llibreria Pròleg

“FEM dissabte al Raval”

Passejada pels carrers del barri conduïdes pel Col·lectiu Punt 6 i amb la participació de totes vosaltres i les arquitectes de Ripoll 25 (Càtedra UNESCO de Sostenibilitat-UPC).

29 de maig

22:00- 02:30

C3 Bar (CCCB)

“Pelo Party”

El objetivo de DonesLlop (“aullamos a la luna y al ciberespacio”) es el de utilizar las TIC como herramientas para difundir y potenciar éstas práctica de reapropiación libre del cuerpo. Desde la depilación, hasta los tintes, los insertos de pelos arti



ficiales o el simple hecho de dejar los pelos crecer al libre albedrío. Desde las entrañas de nuestros poros y bulbos pilosos hasta la aparición de los pelos en el espacio público: reivindicamos el control de éstos como primer paso para la era post-género.



29 de maig
00:30-00:45
C3 Bar (CCCB)
Trinidad García
“Opus oct opus”

He treballat desde les identitats transversals, els transmanifiestos, el ciborg, el postfeminisme, l'estrangeria, la prostitució amb un impuls d' assaltar les idees més imperialistes de mi mateixa.

Suggestir una necessitat sobre la transformació del cos, l'alteració del gènere.

Una discussió amb mi mateixa.

Posar en qüestió la transmissió cultural (o l'educació) desde l'estructura jeràrquica de la heterosexualidad, cap al fracàs d' aquesta estructura, qüestionant les normatives



Una mirada lateral, un turisme intern per la
pell crua.
R. Álvarez



29 de maig
22:00- 22:30
C3 Bar (CCCB)
Leonor Ivanna
“Aqua”
Acció performàtica, per a tres moviments.



29 de maig

22:30- 00:30

C3 Bar

Femelek presenta: NSISTA (live), VINILETTTE (dj set), ALBA G. CORRAL (visuals)



NSISTA

És el nom d'aquest interessant e innovador projecte musical de les germanes brasilenyes instal·lades a Barcelona, Marise Cardoso aka djiiva* (Dj i productora) i Amarilis (cantant e instrumentista).

Viuen i treballen a Barcelona des del principi de mil·lenni, però no va ser fins l'any 2006, quant les germanes començaren el seu projecte musical, debutant en el Festival FEMELEK - la Dona i la música Electrònica - el març del 2007.

Acaben de llançar el single CABOCLA, llicenciat amb Creative Commons, i descàrrega gratis, amb remixes de Dj CLIC & Djiiva, amb excel·lents crítiques i una repercussió impressionant en el circuit de Dj's d'Europa.

Dues dones, dos móns, dues germanes, dues veus amb matissos diferents, bases electròniques, percussió analògica i digital tocada en directe.

Un remix de les seves influències brasilenyes, amb el toc cosmopolita de qui ha rodat el món.



Vinilette

És el nom d'aquesta deejay i productora barcelonina, l'imaginari musical s'alimenta de les seves primeres preses de contacte amb el so electrònic a principis dels noranta-com a bona melòmana, sempre ha portat la música amb ell, però va ser en l'arrencada de la passada dècada, quan va començar a modelar la base del seu background: indie, bleep, house, el primer techno...



Alba G. Corral

Viu a Barcelona des de fa més de 4 años, utilitza el codi per a elaborar eines visuals creant en temps real paisatges digitals abstracts. Desenvolupa programació visual, art generatiu i actuacions en directe en el context Live Cinema. Conjuga forma i tècnica, aconseguint crear atmòsferes narratives que expressen sensibilitat i gust pel color. La improvisació en diferents atmòsferes sonores i el llenguatge digital convertit en sensacions abstractes orgàniques prenen forma en les seves creacions.



29 de maig
01:00- 02:30
C3 Bar
LeS FATALeS
elektroduenda dj (audio)
dj rosario (audio)
neopinchadiscos (audio)
miss luna (audio)
.g (video)



3 de juny
18:00- 20:00
CCDFB
Taller
Trinidad Garcia
“Laboratori experimental: La higiene/la neteja”
Desde la performance (ladansa, el cos, el moviment, la veu, la improvisació) tractarem el us de la higiene, farem tot una memoria d'intervencions en l'us que ens han transmés en vers la neteja com ens reflecteís als postres actes quotidians, i la necessitat, d'envair creativament aquesta àrea predominantment femenina.



4 de juny

18:00- 19:30

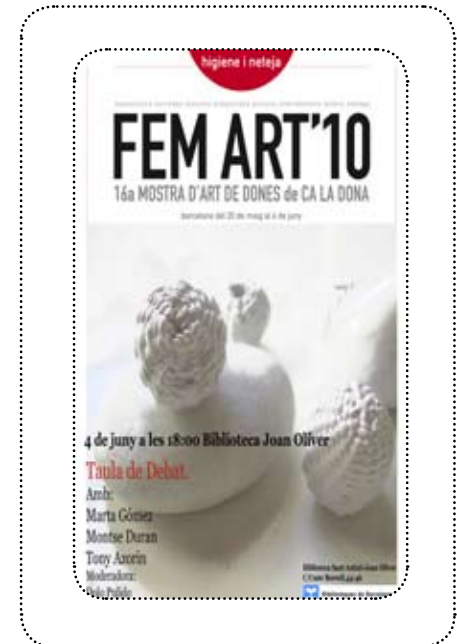
Biblioteca Joan Oliver

Taula de debat

Tony Azorin, Montse Duran, Martha Gómez

Moderadora: Dolo Pulido

Parla sobre la mostra de FEM ART10 i projecta sobre el FEM ART11. Tot un diàleg d'artistes.



Els curriculum de les artistes



Tony Azorin Pàg.86
tony.azorin@gmail.com
http://accionindirecta.blogspot.com

Coordinadora del proyecto Off massana desde el año 2000 .

En la actualidad dedico la mayor parte de mi tiempo a la docencia, en diversas escuelas de Barcelona tanto en el ámbito del arte, como del diseño (Massana, Elisava). Me considero artista no como cargo profesional sino como decisión y medio de expresión.

Graduada en Artes Aplicadas, especialidad Pintura en la escuela Massana. Diseño Gráfico en la escuela Elisava.

Reválida en la escuela Llotja especialidad Pintura.

Post-grado de grabado y pintura en los talleres Off massana.

Fotografía Publicitaria. Workshop Quam 2001 Presente Continuo, Universidad de Vic.

Acciones Reversibles, seminario sobre arte, educación y territorio ACVIC.

Luz y color: una perspectiva multidisciplinar , Universidad de Barcelona.

Exposiciones

Visionarios y formalistas, en la Escuela Massana, Barcelona (1996).

Procesos, Escuela Massana (1997).

Sala d'art Josep Bages 1998.

Premio Piscinas Bernat Picornell 1998.

CCCB - Irrupción en ninguna parte 1999.

Espai Agustí Massana Pintura 2000.

Espai Agustí Massana Grabado 2001.

La Capella, Futurs Possibles 2002.

La poética de l'Origen (primavera del dissey) 2002.

Olla de Grills, intervenció 2003.

L'Illa Diagonal 2003.

Tarifa "Misiana" 2004.

Off massana 2005 / 06 / 07.

Sopa de lenguas, Museu Marítim de Barcelona 2009.

Participación en la exposiciones Fem Art 07 - 010.



HELENA BASAGAÑAS Pàg.76
Barcelona 1981
www.helenabasagañas.com

Helena Basagañas viu i treballa a Barcelona. És Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona en l'especialitat de Pintura (2004). Compta amb el Certificat d'Aptitud Pedagògica de l'Àrea Visual i Plàstica (2008)

i actualment està desenvolupant el seu Projecte de Final de Carrera del Graduat Superior de Disseny Gràfic

(Eina, Escola de Disseny i Art, Barcelona).

La seva formació artística es complementa amb cursos d'especialització i en escoles d'art contemporani com

Metàfora (Barcelona, 1999-2000).

Ha participat en recitals poètics i ha publicat en revistes literàries com ara Nayagua (Centro de Poesia José

Hierro, 2006). Una selecció dels seus poemes ha estat inclosa en l'antologia El día que nevó sobre el naranjo,

publicada per Ediciones La Palma, Madrid, 2006.

Premis i Beques

Premi d'Art Digital Jaume Graells (obra estàtica), Igualada, 2009

Premi de Pintura de la Fundació Botí, Córdoba, 2006

Beca de la Fundació Antonio Gala para Joves Creadors, Córdoba, 2005-06

Beca d'investigació pictòrica de la Fundació Amigó Cuyàs, 2004

EXPOSICIÓ INDIVIDUAL

Cicle Projeccions / comissari Àlex Mitrani / Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona, Barcelona 2009.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES (Selecció) Arts Galeria, Barcelona 2009

Reencontres, Espai Barra de Ferro, Barcelona, 2009

Linogravat, Espai Barra de Ferro, Barcelona, 2009

Espacio Compartido, Galería Cuatrodiecisé, Madrid, 2006

Abanicos, Fundación Antonio Gala, Córdoba 2006

Selecció en Premis

OBRA EN COL·LECCIONS Ricard Camí, Obra Social Caixa Terrassa, Terrassa, 2009

Premi Climent Muncinill Roca per a Joves Artistes, Manresa, 2007

Premi Nacional de Pintura Juan Ramón Masoliver, Montxada i Reixac, 2006

Premio Ciudad de Palencia Fundación Díaz Caneja, Palencia, 2006

Concurso de Pintura La Axerquía, Córdoba, 2006

OBRA EN COL·LECCIONS Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona.

Fundació Amigó Cuyàs.

Fundación Antonio Gala para jóvenes Creadores.

Fundación Botí.



Nuria Bitria Pàg.66
E-mail : nuriabitria@msn.com

Experiencia Profesional Profesora

2007 - Actualmente Escuela Massana. Centre d'Art y Disseny, Barcelona - España

Asignatura de Morfología en Graduado Universitario en Arte y Diseño

Módulo de Diseño de Tejidos de Calada en C.F.G.S. Art Textil

Diseñadora Textil Actualmente

2007 Natural Fabrics, s.l. - Yutes - Sant Just Desvern, Barcelona - España www.yutes.com

Diseño de Tejidos para Decoración, desde el prototipo hasta la fabricación.

Natural Fabrics, s.l. expone en Heimtextil (Frankfurt) y Proposte (Como, Italia).

Studio Sette, Como - Italia stefano@studiosette.eu

Diseño de prototipos para Fabricantes de Tejidos de Decoración a través de

este estudio de diseño.

Studio Sette expone anualmente en Heimtextil (Frankfurt), Indigo Decosit (Bruselas) y

ComoCrea (Como, Italia)

Deltracon BVBA, Ingelmunster - Belgium www.deltracon.be

Diseño de tejidos y pasamanería para tejidos de Decoración.

Deltracon expone en Heimtextil (Frankfurt), Proposte (Como, Italia), Decosit-MooD (Bruselas),

Diseño Cromático

Directrices de Ambientación Cromática, Departamento de Dirección de Arte

2010-Apaches Entertainment, s.l. - Madrid Film: The Intruder - Director: Juan C. Fresnadillo

2009-Antena3 TV, S.A. - Madrid - Film: Que se mueran los feos - Director: Nacho

2008-Antena3 TV, S.A. - Madrid - Film: Garbo - Director: Antonio Hernández

2007-Media Producciones,S.A. - Barcelona - Film: Vicky-Cristina-Barcelona - Director: Woody Allen

2007-Filmmax, S.A. - Barcelona - Film: Transiberian - Director: Brad Anderson

Trainings

2006-Moda Barberini, Roma - Italia

Diseño de accesorios en cuero. - cinturones Yakou y Manos-. Beca de Xarxa Network para el intercambio entre estudiantes y empresas europeas.

2006-@Homevision Workshop, Kortrijk - Bélgica. Profesora, Diane Steverlyncx

Diseño de prototipos sobre estructuras textiles creadas con varias técnicas

2006-Centro Regional de Artesanía de Castilla y León, Valladolid - España

Píxel Dobby: Aplicación informática para el tejido de calada

2004-Estudio Textil Indigo, Titulcia (Madrid) - España. www.indigotextil.com

Profesora, Lala de Dios

Premios

García de Pou Companya Comercial, S.A. Girona -España www.garciadepou.com

3er premio en el Concurso de Ideas para Diseños Impresos de manteles e individuales de mesa. 2006 Nombre de la Colección: Savoy

ATEVAL, Asociación Industria Textil de la Comunidad Valenciana, Onteniente (Valencia)

- España www.ateval.com

Finalista en el 8º Concurso Internacional de Diseño Textil, 2006

Diseño: Nostalgie,

Diseño: Nostalgie,

Exposiciones

2010
International Conference Center, El Cairo
- Egipto. Comisariada: Ateliers d'Art de France
Exposición colectiva. Patrimoine culturel, artisanat et modes de vie - 26-28 mayo 2010
Obra: *Enfermée dans le noir (Black)* - Instalación Textil. Tejido bordado - Espai Agustí Massana, Barcelona - España. Comisaria, Tony Azorin
Exposición colectiva. 5-28 junio 2009
Obra: *Puntos suspendidos y Espacios en blanco* - Instalación textil. Papel y Tejido 2009
Pati Llimona - ILDE, Barcelona - España. Comisaria, Elisa Pellicani - www.ilde.info
Exposición colectiva. *Imagine Book* - 23 abril 2009
Obra: *Entreguiones* - Papel y tejido
Sala Busquets, Barcelona - España. Comisaria, Tony Azorin
Exposición colectiva. 5-20 febrero 2009
Obra: *Entrelíneas* - Collage tejido y bordado sobre papel - 2007
Galerij Jan Colle, Gent - Bélgica
Exposición colectiva de proyectos fin de ciclo dentro de Kask-week 2007 www.kaskweek.be
Obra: *Sombras* - Serigrafía sobre lino - Sala Busquets, Barcelona - España. Comisaria, Toni Azorin
Exposición Colectiva. Febrero 2007
Obra: *"Porte d'Ivry"* - Collage de tejidos Bordados
Textivision, Kortrijk - Bélgica.
Exposición colectiva de prototipos seleccionados del @Homevision Workshop.
Arácnido adquirido por Deltracon BVBA; y Valderrobles adquirido por Desleecлама NV www.desleecлама.com

Estudios

2004-2007
Escuela Massana Centre d'Art y Disseny, Barcelona - España www.escolamassana.es,
Ciclo Formativo de Grado Superior en Art Textil
Proyecto fin de ciclo: *Enfermée dans le noir* - calificación 10/10
2007
Hogeschool Gent - Belgium
Departamento: Royal Academy of Fine Arts - Sección Diseño Textil
Calificación Jurado Externo: 16/20 - 18 ECTS créditos
1994 - 1995
Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid - España

Curso de Postgrado La Educación Estética. Departamento de Arte y Estética
Nivel PhD - Créditos: 12 - Calificación: Sobresaliente
1991 - 1993
Instituto de Estética y Teoría de las Artes - UAM, Madrid - España
Master en Estética y Teoría de las Artes
Nivel PhD - Créditos: 32 - Calificación: Sobresaliente
1985 - 1990
Facultad de Ciencias de la Información - Universidad Complutense de Madrid, España
Licenciatura en Imagen y Sonido.

Experiencia Profesional:

Dirección de Arte y Ambientación
Producciones Cinematográficas
2008-Discobolo Films, s.l. Film: *Suspicious Mind* - Director, Calos Ferrara
2005-MediaProduccion, S.L. Film: *Salvador* - Director, Manuel Huerga
2004-Lotus Films International, S.L. Film: *Somme* - Director, Isidro Ortiz
2003-Morena Films, S.L. Film: *People JetSet 2* - Director, Fabien Onteniente
2003-Dolores Pictures, S.L. Film: *Whore (Yo, Puta)* - Director, Maria Lidón (Luna)
2002-Mate Production, S.A. Film: *Mauvais Esprit* - Director, Patrick Alessandrin
2002-Mate Production, S.A. Film: *Pas si grave* - Director, Bernard Rapp
2002-Astrolabio Producciones, S.L. Film: *Afrodita* - Director, Fernando Solanas
2001-Esicma, S.R.L. Film: *Les Femmes ou les Enfants d'abord* - Director, Manuel Poirier
2001-BocaBoca Producciones, S.A. Film: *Nos Miran* - Director, Tito López Amado
2000-Lola Films, S.A. Film: *Off-Key* - Director, Manolo Gómez Pereira
1999-Origen Producciones, S.L. Film: *Gitano* - Director, Manuel Palacios
1998-BocaBoca Producciones, S.A. Film: *Entre las Piernas* - Director, Manuel Gómez Pereira
1997-Fernando Colomo PC, S.L. Film: *Atómica* - Director, Alfonso Albacete & David Menkes
Asesora en Dirección de Arte (1996 - 2008)
Alquimia Atrezzo, S.L. Madrid, España
• Creación de una empresa de Asesoría para Departamentos de Dirección de Arte en Producciones Audiovisuales
• Servicio global. Localización de exteriores e interiores; realización de cartas de color; diseño de decorados; selección de

proveedores y colaboradores; seguimiento construcción de decorados; búsqueda y elección de materiales, accesorios, textiles y atrezzo de época.

Producciones Publicitarias (selección)
2008-Bee's Pictures, S.I. Film: *Axe Fragrance "Chemistry"* - Director, Frederic Planchon
2004-Lee Films International, S.L. Film: *Renault Laguna Emoción*, Director, Juan Carlos Fresnadillo
2003-Lee Films International, S.L. Film: *Lancia Ypsilon* - Director, Ago Panini
2003-Cool Shot Films, S.L. Film: *Movistar Emociones* - Director, Mario García
2002-Cool Shot Films, S.L. Film: *Informativos Telecinco* - Director, Manuel Lorenzo
2002-Lee Films International, S.L. Film: *Amena Empresas* - Director, Juan Carlos Fresnadillo
2002-Alamo Films, S.L. Film: *Siemens Electrodomesticos* - Director, Fran Torres
2001-Habana Films, S.L. Film: *Mon Bebe* - Director, Javier Nir
2000-Alamo Films, S.L. Film: *Amena Contrato Libre* - Director, Fran Torres
1999-Spika Films, S.A. Film: *Saimaza* - Director, Eduardo McLean
1999-Spika Films, S.A. Film: *Lotería Nacional 99 (Asturias)* - Director, Eduardo McLean
1999-Habana Films, S.L. Film: *Galloper Mina* - Director, Manuel Lorenzo
Alamo Films, S.L. Film: *O.N.C.E.* - Director, Julio del Alamo
1998-Spika Films, S.A. Film: *Lotería Nacional 98 (Lisboa)* - Director, Eduardo McLean
1998-Lee Films International, S.L. Film: *Carlsberg Galeria* - Director, Bruce Sinclair
1997-Marcha Films, S.A. Film: *Ford Ka* - Director, Gil Bauwens
1997-Lee Films International, S.L. Film: *Carlsberg Pub* - Director, Bruce Sinclair
1997-Lee Films International, S.L. Film: *National Nederlanden* - Director, Isabel Coixet
1997-Alamo Films, S.L. Film: *Movistar Calle 360º* - Director, Julio del Alamo
1996-Lee Films International, S.L. Film: *FNAC Servicios* - Director, Ramon Costafreda Premio IX "PAVOS REALES" 1996 a la mejor Dirección de Arte"



Maria José Carneros Vega Pàg.20
va néixer a Villanueva del Rosario (Málaga) el 1962.
Actualment exerceix com a professora de dibuix a l'educació secundària.
Va finalitzar els estudis de Belles Arts a la Universitat de Barcelona el 2007, on es va especialitzar en fotografia.
Els seus primers contactes amb la fotografia va ser l'any 2000 a l'Escola Serra i Abella, on coneix les interioritats de la mateixa.
Dins de les activitats acadèmiques, comença a treballar, fotogràficament, al voltant de la dona i l'entorn domèstic.
En el 2005 comença un projecte amb el tema de la dona, fent servir l'autoretrat en blanc i negre, representant d'una manera irònica i crítica a una dona aïllada en diferents espais domèstics. Amb aquest tema va participar a la mostra d'art de dones FEM ART 06, amb tres fotografies en blanc i negre amb el tema: la casa



Col·lectiu Dames Pàg.44



Motse Duran Pàg.82

Llicenciatura de Belles Arts a la Universitat de Barcelona.

Escola Taller de Processos Tècnics i Artístics del Vidre a la Real Fàbrica de Cristales de La Granja (Segovia). De 2005 a 2007. Curs d'Aptitud Pedagògica (CAP) a la Universitat de Barcelona

Creació de peces amb la tècnica de les perles de vidre i el vidre bufat amb empresa pròpia; Mun Muntadas de venda, exposicions i xerrades sobre vidre. www.munmuntadas.blogspot.com

Exposició a l'Escola Municipal d'Art de Terrassa (2002).

Exposició, demostració i conferència als Amics de les Arts de Terrassa durant el projecte d'art GOTAC (Terrassa Acció Creativa 2008).

Exposició d'escultures en el VITRA Symposium de CERFAV (França). Any 2007.

Exposicions en el Museo de la Real Fàbrica de Cristales (Segovia): Exposició d'escultures en vidre des de 2006,i del projecte de vidre "El Real Jardín de las Delicias", també exposat al Palau Ducal de Gandia (Valencia) 2007-2008.

Exposició en el certamen KONVENT.o a Berga amb el projecte Banc d'Oloros (<http://www.bancdeolors.blogspot.com/>) (2008).

Participació en el II Encuentro de Joyeria Creativa del MAVA i exposició de la peça "Savia de Mujer" en el Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón (MAVA). Madrid, 2008.

Participació en l'exposició SGENERATS a la Universitat de Belles Arts de Barcelona amb el projecte: Quiero mis 1000 cartas de amor y ninguna canción desesperada... (www.mis1000cartas.com), Barcelona, 2009

Participació en l'exposició SENSE TÍTOL a la Universitat de Belles Arts de Barcelona amb el projecte: Quiero mis 1000 cartas de amor y ninguna canción desesperada... (www.mis1000cartas.com) . Barcelona



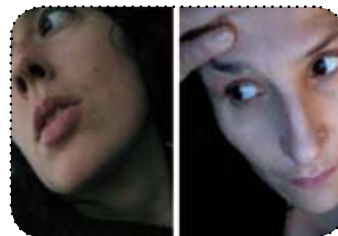
Trinidad García Pàg.32

CREACIONES DERIA +RECTIF... NON OPINION PERCEPCIONES DE LA IMPERFECCION BUSCANDO EL CORAZON DEL SABADO NOCHE /VODEVIL POLIFONICO POETICAS DEL NIDO Y LA VIA PUBLICA / AUJERO CONVENCIONAL DISTRIBUCION DEL SILENCIO CIUDAD VACIA Y LA TAZA DE LA HUMANIDAD REQUIEM OPUS OCT OPUS EVERYTHING BUT VAG PAINTING COREOGRAFIAS, ASISTENCIAS DE MO

VIMIENTO , TRINIDAD GARCIA MORE PAIN (COLABORACION COREOGRAFICA JUNTO FLORENTINA SCHARA) VACUUM TIMELINE - COREOGRAFIA PARA SOPHIE PARATTE SPEK - COREOGRAFIAS PARA ENRIC RUIZ GELI 5 pequeñas piezas _ - (COLABORACION COREOGRAFICA JUNTO Cristina Pérez) LA MEUA FILLA SOC JO- ASISTENCIA DE MOVIMIENTO PARA CARLOS SANTOS POSTKA (COLABORACION COREOGRAFICA JUNTO KATTY VALDIVIA) EL DIA DEL PROFETA - ASISTENCIA DE MOVIMIENTO PARA ROSA NOVELL ... Estudio dos años en el institut del teatre (BCN), continua formándose en UK, en la universidad: Liverpool Performing Arts, Entrena en el NY, Dancespace y Movement Research . del 1998 al 2000 reside en Berlin, Como interprete trabajo para Simona Hueber, (UK) Florentina Schara,(UK) ,Aspara Productions, (Lausanne), " Somatig dance theatre company" "Theater am Halleschen Ufer" Berlin, Karin Wickenhauser y Linda Weibig. Coreografía e interpreta "Spek", de Enric Ruiz Geli, Metromon (BCN) Performance en Timeshadows, The Spitz Gallery Londres Crea "9.81" y "el bosc" (video danzas) Berlin En Barcelona desde finales del 2000 al 2003 coordina la Sala Deria, espacio de danza y Jam's de contact improvisation Participa en diferentes performances y jornadas de improvisación de Roberto

Olivan, K-Danse 1 Improvisation BSBbis Theater, Bruselas, Stuart Lynch (Bcn). 2001 Baila para Cia Fernando Hurtado ganadora del certamen coreográfico de Madrid Colectivo Deria +rectificadora, crea: 2000 non.opinion, 1 mostra de solos CC Barceloneta 2001 "percepciones de la imperfección" de Marc Olive, Festival Vide Mercat Flors. 2002 "poéticas del nido y de la vía publica" Festival mac-opostas Barceloneta y Festival Stripart. 2004 crea el solo "Distribución del silencio" Teatre zona nord Festival de Dansa Mostra de peces Curtes. En 2003 baila para la pieza "ohne title" de Davide Campliani, dock 11 (Berlín). 2003 La porta "percepciones de la imperfección" 2004 trabaja para grupo Deambulants danza aérea Tres solos, Tres, Auditori de les Corts, y casa elizalde. "Mujer-sillas" LLantíol. 2005 On your mark , Co. Sebastián García Ferro XIV dies de dansa, al CCCB y Piscinas municipal de montjuic, Festival Trayectos (Huesca y Zaragoza) 2006 Certamen Madrid, Back, Sebastián García Ferro (2 premio) 2006 Festival de carrer fitec Sebastián garcía ferro getafe 2007 la noche antes de los bosques, la clau, teatre presentacion

en apolo, festival de curts 2007 en Lisboa en residencia con eira33, crea opus oct opus. 2008 museo picaso Sebastián garcía ferro 2009 la cova de les cultures mostra stripart 09. ACTUALMENTE TRABAJA EN UN NUEVO PROYECTO.



CHIARA GUARDUCCI, Pàg.18
Florencia (Italia) 1973

Exposiciones
2009: Rotte metropolitane, Parco del Museo Stibbert, Firenze.
2008: Identities in touch, Waseda University, Tokyo, Japan.
Corale 10, Studio MD, Prato.
2007: Versus XIII, Velan Center for Contemporary Art, Torino.



Julieta Dentone Pàg.70
(Buenos Aires, 1976).
www.julietadentone.com
julieta@julietadentone.com

Estudia Bellas Artes en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (Buenos Aires), especializándose en escultura. Desde el año 2000 vive y trabaja en Barcelona, donde tiene su taller. Actualmente se encuentra cursando el segundo año del Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Barcelona), realizando prácticas en Can Xalant Centre d'Art i Pensament Contemporani de Mataró.

Nonplussultra, Galleria Ugolini Contemporary, Firenze.
2006: Traffic Zone, Centro Polifunzionale, Trento.
2005: Gemine Muse, Museo storico topografico, Firenze.

FRANCESCA D'ALFONSO,
Firenze (Italia) 1971

Exposicions

2005: Exposición colectiva (Grupo Otro), Marratxí (Mallorca)
2006: Exposición colectiva (Grupo Otro), Santa Maria da Feira (Portugal)
2007: Exposición colectiva (Grupo Otro), VIII BIENAL INTERNACIONAL de cerámica escultórica de Aveiro (Portugal)
2008: XI Biennial de Cerámica d'Esplugues Angelina Alos (Barcelona)
2009: Exposición 29º Concurso Internacional de Cerámica l'Alcora



Roser Teresa Gerona Ribas Pàg.42
rosere @ present
rosere miracle
E-mail rosere_r@yahoo.es

Formació

Llicenciada en Belles Arts. Universitat de Barcelona (Escultura). 2004
Cap, Certificat d'Aptitud Pedagògica. Universitat Politècnica de Catalunya 2004
Disseny, dibuix i teoria de l'Art, Institut Català de la Dona (Barcelona) 1989
Disseny, Escola Massana (Barcelona) 1984

Formació en curs

Màster en Filosofia de l'Art i Contemporàni
"Pensar l'Art d'Avui"
Universitat Autònoma de Barcelona i Fundació Miró. 2007/09

Formació complementària

Curs: "Actualitat del retrat contemporani" Museo Barbier-Müeller (Barcelona) 2009
Curs: "Art i tecnologia en les societats connectades".
Organitza: "Juliols" de la Universitat de Barcelona 2008
Curs: "idees rebudes" Un vocabulari per a la cultura artística contemporània. Organitza MACBA i Institut d'estudis de l'Educació, Universitat de Barcelona. 2007/08
Seminari: "Real Time" CASM Centre d'Art Santa Mònica. 2005
Simposi: Art i Mitjans, Mediateca Fundació la Caixa 2005
Taller "Pure Data" programa de vídeo i so en temps real (linux), HANGAR 2005
Monogràfic: "Xarxes: Modes d'acció i producció en la Societat global" (MACBA) Dirigit: Jesus Carrillo professor de la Universitat Autònoma Madrid. Organitza MACBA i Institut d'estudis de l'Educació, Universitat de Barcelona. 2005
Monogràfic: "Noves relacions entre Art i Economia" Organitza MACBA i Institut d'estudis de l'Educació, Universitat de

Barcelona. 2005
Beca Séneca en la Universidad de País Vasco (Audiovisuals, imatge i so) 2001/02
Quam 2001. Quinzena d'Art de Montequiu. Universitat de Vic Workshops amb Bert Theis i Fabrice Hybert 2001
Taller de Fotografia amb "Ouka Leele"
Cursos de verano "El Escorial" Universidad Complutense de Madrid 2001
Monogràfic "Arquetips i Mites" (Carl G. Jung) Professor: Alfredo Salom Estudi Obert, Esplugues de Llobregat 1996/97
Monogràfic "L'inconscient en l'Art" (Carl G. Jung) Professor: Alfredo Salom. Estudi Obert. 1995/96

Exposicions individuals

Exposició projecte, miracle houses, en el "Cabildo historico" Córdoba, Argentina 2006

Exposició projecte, miracle houses, en el "Museo de los Inmigrantes", Buenos Aires, Argentina. 2006
"Cartografies del miracle" Espai B, (LOOP 05), Barcelona. 2005
"Podries ser tu" Sala Mirall. POCS, Barcelona. 2005

Exposició de fotografies i audiovisual "Cartografias del vacio" Galeria "Catàtogo General" Bilbao. 2002
Instal·lació audiovisual "Ficcions" Sala d'Exposicions Belles Arts BCN. 2001
Instal·lació "Punt Zero" espai d'Art ACEA'S Barcelona. 1998

Instal·lació "Pells" espai d'Art "Les

Golfes" Barcelona. 1997

Exposició de pintures "A una realitat en cru?" Llibreria Sala d'Art "Univers 55" 1995
Instal·lació i exposició de fotografies "Tastal·letres" en la llibreria TARTESSOS. Barcelona. 1990

Selecciones i Festivals

Menció honorífica del concurs de la Imatge commemorativa del 8 de Març "Dia Internacional de les Dones", Institut Català de les Dones, Generalitat de Catalunya, 2010
Videt, festival Videoart de Vilafranca del Penedès (Barcelona) 2010
FEMART'10 Festival de Dones Artotes 2010
II Festival Internacional de Vídeo Arte de Camagüey, Cuba. 2009
Festival Internacional imatge OPTICA (Gijón) 2009
Festival FEMART 09. Barcelona. 2009
Videt, festival Videoart de Vilafranca del Penedès. 2009
Videt, festival videoart de Vilafranca del Penedès. 2007

FEMART 06 Artista convidada (performance inaugura). Barcelona. 2006
Emissions Res pública TV a l'espai EART. (vídeo miraclehouses). Barcelona. 2006
24 horas, Festival Internacional de intervencions en el espai públic (POCS) BCN 2005
LOOP Festival de videoart de Barcelona 2005
GRAC, Festival d'intervencions efímeres en l'espai urbà (Sala d'Estar). Barcelona. 2005
(Artista convidada) Maçart (Festival de Cultura Contemporània) Maçanet de Cabrenys. 2005
Selecció adquisició d'Obres. Patrimoni de la Universitat de Barcelona 2004
(UMPA) Museus mòbils, Unitat de Prèstec d'Art. Can Fabra (Fòrum Ciutat). Barcelona. 2004

Concurs selecció i producció expositiva a "Can Felipa". Barcelona. 2004
Finalista de "Concurs peninsular d'Art i noves Tecnologies" convocat per "BEEP" i col·laboració de la "Generalitat de Catalunya". Barcelona. 2003
Instal·lació "Mirades humides". Una de les propostes guanyadores del concurs "Propostes d'Art" organitza Piscines picornell) 2003

Exposicions Col·lectives

"Sopa de lletres", obra "Duchamp en la sopa" Museu de les Draçanes, Barcelona 2009

MERCH & PRÓMO Mostra de projecte al Centre d'Art Santa Mònica, (CASM). 2006-07
Exposició "Arte y política". Galeria Col·lecció. Barcelona. 2005
Maçart. Festival d'Art contemporani) Maçanet de Cabrenys (alt Empordà). 2005
Museus mòbils, Unitat de Prèstec d'Art. Can Fabra (Fòrum Ciutat), Barcelona. 2004
Exposició "Patrimoni de la Universitat de Barcelona". Facultat de Medicina 2004
Exposició "Limits" "Miraclehouses" Can Felipa Barcelona. 2004
Exposició "Art i noves tecnologies" Les coxeres Palau Robert. Barcelona. 2003
Exposició "Sense títol" Facultat de Belles Arts. Barcelona. 2003
Exposició "tercera proposta Galeria Catàlogo General". Bilbao 2000/01
Exposició "audiovisuales" Universidad del País Vasco. Sala BBVA. Bilbao 2001
Exposició "Compac ART" Galeria 98, Cadaqués (Girona) 2000

Exposició "Llibres d'artistes" Galeria "Espai Blanc". Barcelona. 2000
Exposició "Joguets d'artistes" Galeria "Espai Blanc". Barcelona. 1999/00
Exposició "O Eclecticismo do Terceiro Milênio" Quinta das CRUZADAS Centro de Exposições, Arte e Multimídia. Linhó (Portugal) 1999
Exposició "Llibres d'artistes" Galeria "Espai Blanc". Barcelona. 1999
Exposició "Joguets d'artista" Galeria "Espai Blanc". Barcelona. 1998/99
Exposició "Art solidari contra la Sida". Maremagnum, Barcelona. 1998
Exposició "Cadires d'artistes" Galeria "Espai Blanc". Barcelona. 1998
Exposició "Llibres d'artistes" Galeria "Espai Blanc". Barcelona. 1998
Exposició "Joan Ponç, avi" ACEA sala "El Vienès" Casa Fuster 1998
Exposició "Saló Internacional ACEA". Barcelona. 1997
Exposició "Orfeo Gracienc". Barcelona. 1997
Exposició Homenatge a "Kurt Schwitters" en l'espai d'Art "Les Golfes". Barcelona. 1997
Exposició en el Saló Francès d'ARTS ET COULEURS Saint Chamon. ACEA 1996
Exposició Homenatge al pintor Pere Arribas Perez. En la Sala Municipal de Cambrils (Tarragona) ACEA 1996
Exposició "GUIA DE ARTE" 95/96 galeria Marc Sabata. Barcelona. 1996
Exposició "GRAN MARCHÉ D'ART

CONTEMPORAIN* Bois de

Bouglono-París 1996
Exposició col·lectiva HISPANO 20. Barcelona. 1996
Exposició "Art solidari contra la SIDA" MUSEU DE LES DRAÇANES. Barcelona. 1996
Exposició "Quince artistes no-figurativs" de ACEAS en Saragossa AAP (Asociación de artistas plásticos "Goya" Aragón) 1995/96
Exposició en la "Sala Sant Jordi" de la Caixa de Catalunya 1995
Exposició "Espais" en la Galeria "CAR-TOON" Grup 111. Barcelona. 1995
Exposició col·lectiva "Galeria Mar". Barcelona. 1995
Col·laboracions PRODUCCIÓ Assistència a Eugeni Bonet per a la producció de José val de Omar (Reina Sofia) 2010
Producció per Javier Codosal, Filmació i instal·lació objectual-sonura Convent dels Àngels (Macba) Barcelona. 2005
Producció d'escenografies d'"Imatges del cos, Museu interpretat per Bob Wilson" Museu d'Art Precolombi. BCN

(fòrum Ciutat) 2004

Producció i direcció del muntatge de l'instal·lació d'Eugènia Balcells "Els fars del segle XX" "Virginia Woolf" en el CCCB 2000

Ajudant a l'estudi de l'artista Eugènia Balcells (audiovisuals-instal·lacions) 1999/0

Conferències:

Conferència, Facultat de Artes Plásticas de la ciudad de La Habana 2009, Cuba 2009

Conferència en el "Evento teórico" del II Festival Internacional de Vídeo Arte de Camagüey, 2009, Cuba 2009

Presentació-performance "contenedor atmósfera Arte" personificada pel Filòsof i crític d'Art francès, Yves Michaud, a la Fundació Miró y la UAB 2009

Conferència - Presentación "contenedor atmósfera Arte" Asignatura de Estética en la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona 2009

Presentació de "miracle houses" a la Reina, Espaci d'Estudios Antropológicos invitada pel Antropòleg Manuel Delgado. 2008

Conferència: "De la cocacola-globalización a la miracle-globalización" Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires 2007

Conferència: "derivats argentines" en las "II Jornadas Internacionales de Poesía y Artes Relacionales, Facultat de

Filosofía i Centro de Estudios Avanzados CONICEFT de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. 2007
Conferència projecte "miracle houses" al Centre d'Art Santa Mònica, dins la mostra MERCH & PROMO comissariada per Quim Tarrida (CASM). 2007
Conferència "Habitar en el imperio del signo" Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires Cátedra de URBANISMO (Argentina) 2006
Conferència "Habitar en el imperio del signo" Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Cátedra de Diseño y Comunicación. 2006
Conferència "Habitar en el imperio del signo" Facultad de Arquitectura Planificación y Diseño, Universidad Nacional de Rosario. Cátedra de URBANISMO (Argentina) 2006
Conferència: "De la cocacola-globalización a la miracle-globalización" Auditorio Diego Torres de la Universidad Católica de Córdoba (Argentina) 2006
Mesa redonda "Habitar en el imperio del signo" Auditorio Diego Torres de la

Universidad Católica de Córdoba (Argentina) 2006
Conferència "miracle houses" Museo de los Inmigrantes, Buenos Aires (Argentina) 2006

ALTRES

Instal·lació per la Festa de clausura de "TALLERS OBERTS 94". Barcelona. 1994

Decoració pintura mural Palau de l'Agricultura pel Congrés de l'Associació de Ballarins i Coreògrafs de Catalunya. Barcelona. 1994

Instal·lació "TERRASPIRATS" marató de teatre. Barcelona. 1994

Creació de l'espai escènic "Escoltant la terra" AREA. Barcelona. 1994

Pintures per l'escenografia de "Antologia de la Sarsuela". Barcelona. 1993



Martha Gomez Pàg.80
Bogotá 1974
Marthagomez.wordpress.com

2007: Diseño de joyería por ordenador. Barcelona. España.
2006: Gemología. Universidad de Barcelona. Barcelona. España.
2004: Diseño de prototipos. Escuela de Artes y Oficios. Barcelona, España
2002: Orfebrería. Escuela de Artes y Oficios, Barcelona. España
2002: Diseñadora de joyería artística. Escuela Massana. Barcelona. España.
2002: Iniciación a las técnicas de fosa primitivas. Escola Massana. Barcelona. España.
1999: Diseñadora Industrial. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Colombia
1995: Gravado al Linóleo, Escuela de Artes Guerrero. Bogotá. Colombia
1995: Batik. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Colombia.

Exposicions:

2007: Muestra pequeñas empresas. Bogotá. Colombia.
2007: Salón de joyería Centro de convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada. Bogotá. Colombia.
2007: Feria del hogar, Bogotá. Colombia.
2006: Muestra de Joyas la Candelaria. Bogotá. Colombia.
2005: Feria Frankfurt Messe. Alemania.
2005: Muestra de diseño. Corporación Mundial de la mujer. Bogotá. Colombia.
2004: Compás. Bogotá. Colombia.
2004: Exposición Diseño primitivo y Diseño contemporáneo. FAD. Barcelona. España.
2004: Festival de Nuevos Creadores. BABA. Barcelona España.
2002: Exposición socios FAD. Barcelona. España.
2001: Biblioteca Cornellà. España
2000: Capella Sant Joan Vilafranca del Penedès
1998: Casa Decor. Bogotá. Colombia.
1998: Museo Contemporáneo de Bogotá. Bogotá. Colombia
1998: Centro de Diseño Portobelo. Bogotá. Colombia

Otros:

2009: Mención de honor Concurso de Diseño "Inspired design contest" Paragon-lake, USA
Conferencia "El chaman conquistado" Grup d'Anàlisi Antropològic de l'Art i Experimentació Creativa.
2009-Actualidad: Diseñadora GEMVARA



Miren Gulló Pàg.38
i Mireia Delgado

Nomantxakolorea parte de las reflexiones de dos pedagogas feministas mientras comparten casa en Egia (Donostia). Dudas, reflexiones, reivindicaciones, prácticas alternativas... todas ellas desde el feminismo, entran en la cazuela y van cocándose lentamente, como los mejores platos; respetando los procesos, las idas y venidas, las opiniones y los cambios de opinión, las contradicciones... Y es en este contexto donde encontramos uno de los temas centrales que ligan nuestras reivindicaciones: las prácticas en torno a la menstruación. Las contraculturas menstruales en las que nos encontramos, nos producen dudas y contradicciones, tensiones que nos hacen pensar, reflexionar y avanzar. Empezamos a reflexionar en torno a la manera en que las mujeres vivimos la sujeción y como construimos identidades "limpias". Observamos como incluso este espacio que cuestiona la hegemonía menstrual, a veces mantiene muy presente el concepto de sujeción y contaminación. Desde el análisis de nuestras propias practicas politicas de la gestión de la sangre menstrual y las de nuestros diversos entornos, sentimos que aunque se este intentando resignificar la visión sobre la menstruación, seguimos invisibilizandola y que de alguna manera la carga simbólica de la sujeción sigue vigente. Especialmente nos llama la atención, el como la copa menstrual (mooncup) sea tan utilizada y practicas como compresas y esponjas caseras nos sigan resultando engorrosas. Y desde esa inquietud seguimos nuestra trayectoria pedagógica: cursos y talleres para jóvenes sobre el tema, videoproyecciones en distintos espacios.... Lentamente nos vamos introduciendo en el Arte Feminista, desde espacios como Montehermoso (Gasteiz), Arteleku (Donostia), Escuelas de Empoderamiento y distintos y variados espacios, siempre entendiendo el arte como pedagogia.



Leonor Ivanna Pàg.78
Barcelona, 1974

Formació :

1992/1999 Escola D'Art i Disseny "La Masana." Barcelona. Diploma especialitat de Pintura. Diploma especialitat d'Escultura. 1999: Escola d'Art i Oficis " La llotja." Barcelona. Títol de graduat en Arts aplicades, especialitat de Pintura. Títol de graduat en Arts aplicades, especialitat d'Escultura. 1992-1994: Taller de teatre de JOSÉ MANCHA (Cornellà del Llobregat) 1994-1998:Escola de Teatre Estudi de NANCY TUNÓN (Barcelona) 2001/2002 : Universitat de Perpignan. Centre universitaire d'Études Françaises. Diplôme d'Études en langue Française D.E.L.F 1er degré Certificat pratique de la langue Française C.P.L.F 1er degré. 2002 a l'actualitat: Conservatoire National de Région de Musique, Danse et Art Dramatique de Perpignan. Actualment alumne de Cant Líric, 2on cicle 4art any amb Régia Montréal

Coriste soprano de l' Ensemble Polyphonique de Perpignan. Direcció Mireille Morbelli.

2002/2006: Atelier d'improvisation amb la professora Véronique Barrier.

2002/2008: Danse Contemporaine amb la professora Véronique Barrier. Danse Contemporaine amb el professor Roger Megan.

2008 a l'actualitat : Alumne de cant líric del Tenor Dalmau González.(Barcelona)

Formacions Complementàries:

2006: Stage de Chant Barroque amb Isabelle Poulenard.Conservatoire R R de Perpignan

2007: Stage de dance contemporaine, avec Madame Kilina Cremona à la "Casa Musical", Perpignan France.

2009/2010 : Master Class de technique vocale et interprétation amb Jean-Pierre Blivet.Conservatoire R R de Perpignan.

Exposicions

2009:

Vita Vitae, les fonts. Col·laboració per l'artista M. Pilar Gómez de Miguel Instal·lació de vídeo i fotografia. Presentació de l' acció performàtica.(Gema.Pinedo de Pedro, Noemí Peral i Tenor Carlos Llabrés Carreres.)

2008:Videt '08. Vídeo-art, presentació de l'acció performàtica.(Noemí Peral.)

2004: Exposició col·lectiva al Centre Cultural García Nieto (Cornellà del Llobregat). "Dalí i la seva influència surrealista". Escola Cornell'art Traços.

2002: Exposició individual al Centre d'Art Contemporain de St. Cyprien.(Perpignan) "El contenidor i el contingut. El visible i l'invisible".

•Reportatge France 3 (2002).

•Magazine cultural "L'Art ... Vues" (Febrer-Març 2003).

1999:Exposició col·lectiva "Art públic per al poble", Escola Massana. Poble Espanyol (Barcelona).

1998:Exposició col·lectiva. Centre Cultural García Nieto, Escola Cornell'art Traços (Cornellà del Llobregat).

1997:Exposició individual INFLAMMATUS ET ACCENSUS. Sala d'art La Rectoria (Cornellà del Llobregat).

1993: Exposició individual, Centre Cívic Sant Ildefons (Cornellà del Llobregat).

Curtmetratges

1998/1994: Col·laboració a diversos curtmetratges per a diferents escoles de cinematografia de Barcelona.

2004: Por un bistec, de Carmen Dezcallar i Mar Ruiz.

Música Polifònica

Membre Corista Soprano de l'Ensemble Polyphonique de Perpignan, direcció Mireille Morbelli que gaudeix d'una extensa prestació de nombroses obertures de Prestigiosos Concerts "Festival de Carcasonne", "Festival de Musique Sacrée", « Festivale Aujhourd'hui Musiques » i « Les Estivales », de Perpignan sota la direcció musical de Daniel Tosi.

Prestacions com a solista

Concert Pédagogique :

2007:« La Zarzuela pour chœur et

cordes».Conservatoire R R de Perpignan.Ensemble Polyphonique de Perpignan, direction Mireille Morbelli. Compagnie de Musique et Danse Traditionnel, Maribel Banyuls.

Ténor Jacques Fredenucci.

2008: Església de St.Pacià, Concert de Nadal, (Barcelona).Dalmau González.

Homenatge a F. Mendelsson, Orfeo la Lira, direcció Carles Grèbol.

2009: Església de St.Pacià, Orfeo La Lira, (Barcelona.)

2009: Església de St.Maria, Orfeo La Lira, (Pineda del Mar.)

2009: Sala multimèdia, Trobada de St.Jordi, Orfeo La Lira. (St. Llorenç de Cerdans, França.)

2010: Sala Xica, la Vicentina, Orfeo la Lira, (St.Vicens dels Horts, Barcelona.)

2009: "Les Jéudis des Nimes 2009", Chants Lyriques et Sacrés. Duo Soprano avec Maryline Fauquier. Association des Amies de l' orgue Cavallé-Coll, Organiste Georges Gabarel. Église St. Paul de Nimes.

2010: Programme Zarzuela, Orchestre, Chœur, Soliste et Rondalle, direction Daniel Tosi.

Ensemble Polyphonique de Perpignan, direction Mireille Morbelli.

Compagnie de Musique et Danse Traditionnel, Maribel Banyuls.

Ténor Jacques

Fredenucci.



Patrizia Lohan Pàg.12
tizia@tizia-art.com
www.tizia-art.com

Nacida en Giarre/Catania, Italia, de nacionalidad alemana e italiana. Se criaba cerca de Stuttgart, Alemania. De profesión informática.

Vive en St. Cugat del Vallès donde iba desde 2003 hasta 2006 a la "Escuela d'Arts Plàstiques i Disseny"

2009

- "La Caixa", Cerdanyola – España (i)

Centro Cultural Mollet del Vallès "Fragments d'un joc infinit" – España (i)

-FEM ART'09 "arts i feminismes", Barcelona – España (c)

-INTERNATIONAL JOINT EXHIBITION SEOUL Museo de arte y diseño de la Ewha Universidad Seoul – Corea (c)

-The 1st Korea-Europe Artist Forum Dongguk Universidad, Gyeongju – Corea (c)

-The 1st Korea-Europe Artist Forum Dongguk Universidad, Gyeongju – Corea (c)

-The 1st Korea-Europe Artist Forum Dongguk Universidad, Gyeongju – Corea (c)

-The 1st Korea-Europe Artist Forum Dongguk Universidad, Gyeongju – Corea (c)

-The 1st Korea-Europe Artist Forum Dongguk Universidad, Gyeongju – Corea (c)

-The 1st Korea-Europe Artist Forum Dongguk Universidad, Gyeongju – Corea (c)

-The 1st Korea-Europe Artist Forum Dongguk Universidad, Gyeongju – Corea (c)

2008

-Asociación de Arte de Coburg – Alemania (c)

-Asociació d'Artistes Plàstics de Cerdanya – España (i)

-18. Feria de arte contemporánea, Fraunmuseum Bonn – Alemania (c)

-Galeria d'art contemporani ESPAI B, Barcelona – España (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)

-Frauenmuseum Bonn, "MP 60" – Alemania (c)



Roser López Monsó Pàg.36
(Terrassa, 1973)
roselr@yahoo.es
http://covomilersdemoquits.blogspot.com

Museòloga, llicenciada en Ciències de la Informació (UAB), Màster en museolo

gia i Gestió de Museus (UB), Postgrau en Museografia Didàctica (UB), Màster en Investigació Etnogràfica (UAB). Conservadora del Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa. Fa 12 anys que em dedico a la museologia i des de 2003 treballo en el camp del patrimoni tèxtil. A més de col·laborar en diverses publicacions sobre patrimoni, he publicat narrativa i poesia. Després d'haver d'assistit a diversos cursos sobre realització artesana de llibres il·lustrats i d'artista, a la llibreria La Central i a l'Escola Massana de Barcelona, confecciono llibres objecte i altres obres amb materials tèxtils i il·lustracions en brodat sobre tela.

Exposicions (entre d'altres)

- Festival Internacional de Reciclatge Artístic. Exposició col·lectiva Drap Art 07 al FAD (Barcelona), 14, 15 i 16 de desembre 2007. Ninoos!
- Exposició del Taller de llibres il·lustrats impartit per Julia Pelletier, llibreria La Central (del Raval), gener 08-febrer 09. Ornitologia sentimental.
- IMAGINE BOOK, exposició, 23 d'abril a la plaça Sant Just, Barcelona, i del 25 abril al 15 de maig de 2009, al Centre Cívic del Pati Llimona de Barcelona. Creo que he perdido algo.
- Selecció i participació en el Projecte QUEL-COM, d'Amics de les Arts de Terrassa, (octubre-novembre 2009).
- Participació en el Festival Internacional de Llibres Il·lustrats Como Pedro por mi casa, 2009. Llibreria La Central (del 2 al 7 de novembre de 2009). Desaliento.
- Festival Internacional de Reciclatge Artístic. Exposició col·lectiva Drap Art 09

al CCCB (Barcelona), del 16 de desembre de 2009 al 9 de gener de 2010, Les teves mans 1, 2 i 3.

• Metamorfosi del llibre 01. Promog da per l'A-FAD. Universitat de Cantabria, del 10 de desembre 2010-10 de gener de 2010. Desaliento; Creo que he perdido algo.



Lucie Lалуque Pàg.58
02.09.1986 - Francesa
lucie_laluque@yahoo.fr
http://lucielaluque.ultra-book.com

Formació acadèmica :

- 2010 : Taller de il·lustració avançat con Noemi Villamuza, Luci Gutierrez, Elenio Pico / Escuela Massana
- 2008 : Master 1 arte plástico / mención bien - Erasmus Universitat Autònoma de Barcelona / Escuela Massana
- 2007 : Licencia de arte plástico - Universidad Michel de Montaigne, Bordeaux (33), Francia
- 2004 : Bachillerato literatura - opción arte plástico / mención bien, Dax (40)

Experiència professional :

- 1 Septiembre 2009 : Il·lustració para la revista urbana "Metropolis", Ayuntamiento de Barcelona
- 1 Mayo 2009 : Grafismo - Plaqueta de presentació para un proyecto de exposició, Asociación "Solidarité Laique" - Paris
- 1 Enero 2009 : Grafismo - Carta de visita para la empresa "Marketing et Création", Paris
- 1 Noviembre - Diciembre 2008 : Grafismo - Plaqueta institucional para el programa PROCOPL, Asociación "Solidarité Laique" - Paris

Exposicions :
1 diciembre 2009 :
"les petits pois sont rouges", exposició

colectiva, "Amor propio", Barcelona
1 Septiembre 2009 :
Connexió Creativa, exposició
colectiva, Centro de Artesanía de Cataluña, Barcelona

1 Junio 2009 :
"Un point, c'est tout", exposició
personal, Galeria des "Ateliers d'Artistes de Belleville", Paris

Off Massana, exposició
colectiva, Sala Agustí Massana, Poble Espanyol, Barcelona

1 Febrero 2009 :
Off Massana, exposició
colectiva, Escuela Massana, Barcelona

1 Diciembre 2008 :
"Animalité", Exposició
personal en el café "Les Folies", Paris

1 Junio 2008 :
Off Massana, exposició
colectiva, Sala Agustí Massana, Poble Espanyol, Barcelona



Anna Martí Borrás pàg.48
Barcelona
annatiborrás@gmail.com

Datos Académicos:
2008/09- Patronaje en la Escola de la dona, Barcelona
2008- Curso de joyería textil a Opció diamant, Barcelona
2006/08- Arte textil en la Escola Massana, Barcelona

Exposiciones:
2009- "Futur Excel·lent" (showroom) Artesanía de Catalunya, Barcelona
2009- "Connexió creativa" Artesanía de Catalunya, Barcelona
2008- Exposició Palo Alto, Barcelona
2007- Finalista en el concurso textil A.T.E.V.A.L., Valencia.



DonesLlop Pàg.26
::: Vídeo: "La mujer barbuda y la teta en Barcelona" al Festival L'Alternativa de Barcelona al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (Novembre 2009)
::: Participación Encuentro Xoy1 de Género y ciberespacio de Sevilla.
::: Premi de Fotografia d'Auto-retrat de Bamako (CCCB) 2009.

Encarna Martínez
1968, Cartagena
Licenciada en Ciències de la Informació, Imagen y Sonido. Univ. Complutense de Madrid, 1996.
Realizadora de diversos documentales "Aguantando el tipo". Videoactivista por Okupem Les Ones (T.V comunitaria de Barcelona), Colaboradora para Caladona, Donestech y el Centre Cultural de Dones la Bonnemeison. Actriz performance del grupo "Black Pig Matanzas".

Clàudia Prat Aparicio
1984, Barcelona
Licenciada en Periodismo por la Universitat Autònoma de Barcelona, 2009. Videoactivista realizadora de diversos documentales sociales, como "Próxima Parada: Huelva". Participante el 2008 en el FEMART con Cadaver Exquisito. Premio al mejor film workshop en el Festival Cine de Bruselas. Participante des del 2004 en Okupem Les Ones, televisión alternativa de Barcelona i col·laboradora del projecte Alfabetà "Dones inmigrantes i noves Tecnologies", de DonesTech.

Bàrbara Nicolau Galmés
1982, Mallorca
Licenciada en Ciencias Políticas por la Universitat Autònoma de Barcelona
Fotògrafa, con proyectos como "Petalis. petalus sbs barcelonae" o "Natasha, la terrorista del gènere". Teatrera, artecostutera y recicladorartista. Participante en el FEMART 08 con El Circ de la Vida. Actriz performance del grupo "Black Pig Matanzas".



Ina Olavarria Pàg.14
neix a Valparaíso, Xile 1979.
www.textilkontak.blogspot.com

Estudia Disseny tèxtil a la Universitat de Valparaíso entre 1999 i 2004. El 2005 després de titular-se amb un projecte d'investigació sobre el potencial del tèxtil com a material didàctic per a nens, treballa una temporada com dissenyadora en una empresa de roba i també de manera independent. El 2006 es trasllada a Barcelona on realitza un postgrau en disseny i fotografia a l'escola Elisava. Continua el seu treball amb disseny independent, incorporant el reciclatge de roba als seus dissenys. El 2009 comença el seu camí en l'art amb el projecte Textilkontak, intervencions i accions amb roba reciclada, participant en diversos esdeveniments a Barcelona i Santiago de Xile.



Alicia Oteagui García Pàg.72
Pamplona

Realizo algunos diseños de escaparates, stands, exposiciones y varios proyectos de locales comerciales. Colaboro en escenografías teatrales y decorados de cine y televisión publicidad. Así mismo firmo la dirección artística de varios video clips musicales, imparto cursos de escaparatismo (para entidades como el Foro europeo, Fondo de formación, Ifes, Lan Bide, URBAN, Instituto Cuatro Vientos), dirijo talleres creativos para niños y adultos relacionados con el arte y la educación y con el reciclaje (IEPES, Escuela de Artes y Oficios, CAP de Pamplona, UPNA, Civican, Ayuntamiento...) y finalmente, participo en conferencias y mesas redondas exponiendo el proceso creativo (Fundación Huarte Buldaín, Cátedra Félix Huarte, Civivox Iturrama, Civivox Rochapea)

Exposiciones:
"artefacto", "Bolsos, radiografías de mujer", "Transf.-Homar", "Quien mira a quien", "Regálame", "Setenta por setenta", "Expresa 2003", "Homenaje a Lorca", "Homenaje a Joaquín Pascal", "La ciudad recreada", "Clotidianeidad", "2x1 a 100", "Zapateado", "Violín en homenaje a Pablo Sarasate", "De buen umor"
Recientemente participé en la última edición de PhotoEspaña con el proyecto fotográfico de Andreu Buenafuente y su web www.captura.org.
Instalaciones Artísticas realizadas con residuos domésticos para la Mancomunidad de la Comarca de Pamplona:
"Cortina multicolor" en el Puente de las Oblatas.
"El árbol que respira" depósitos de Mendillorri



Teresa Pampalona Pàg.84
Sabadell (Barcelona), 1984.
Licenciada en Belles Arts (UB), 2009
Actualment: Resident a LA ESCOCESA.

Exposicions Individuals:
2008- Acadèmia de BBAA de Sabadell (CUB D'ASSAIG), Sabadell, Barcelona.
Exposició "Macro-utopies Micro-utopies" (Projecte realitzat durant la residència a Ca l'Estruch durant el mateix any, subvencionat per l'Ajuntament de Sabadell)
2007- Galeria Impaktes Visuals, Sabadell, Barcelona. Exposició "Trames, textures i estampats"
Exposicions Col·lectives:
2009- Can Felipa, Barcelona. Exposició "Poblenou amb Palestina"
Facultat de Belles Arts(UB), Barcelona. Exposició "Sense Títol"
Galeria Impaktes Visuals, Sabadell, Barcelona. Exposició "La Caputxeta Vermella"
2008- La Central, Barcelona. Exposició "Llibres d'artista. Alumnes de la Facultat de BBAA (UB)"

Centre Cívic Pati Llimona, Barcelona.
Exposició "Llibres d'artista" Organitzat per Associació ILDE.
ARTELEKU, San Sebastián-Donostia;
"Gràfica contemporània" Comissariat per Izascun Álvarez Gainza.
2007- Galeria Impaktes Visuals, Sabadell, Barcelona. Exposició "ACTÚA"
Associació de veïns del Passeig de Sant Joan, Barcelona. Exposició "VIII Concurs de pintura al Passeig de Sant Joan" (obra seleccionada com a finalista)
Galeria Impaktes Visuals, Sabadell, Barcelona. Exposició "2n Concurs d'Art Efimer" 2006- "Casa de García Benavente y Pisa", Las Gabias, Granada. Exposició "II Certamen de Pintura -Pasajes de luz" (obra seleccionada com a finalista)
Galeria Impaktes Visuals, Sabadell, Barcelona. Exposició "1r Concurs d'Art Efimer" 2005- Acadèmia de Belles Arts de Sabadell, Sabadell, Barcelona. Exposició "L'aniversari dels 125 anys". Cataleg.
2002- Acadèmia de Belles Arts de Sabadell, Sabadell, Barcelona. Exposició "Nu al Natural"
1997- Acadèmia de Belles Arts de Sabadell, Sabadell, Barcelona. Exposició "Taller Obert", Sabadell
FORMACIÓ I RESIDÈNCIES:
2009- Facultat de Belles Arts, Barcelona. Llicenciatura en Belles Arts
2008- Ca l'Estruch, Sabadell. Taller de creació de Sabine Finkenauer (residència de tres mesos)
Impaktes Visuals Sabadell. Taller de collage com Judith Rooijers (Associació CRAFTS)
ARTELEKU, San Sebastián-Donostia.

Taller de serigrafia "Expresiones Radicales", a càrrec d'Azucena Vieites
2007- Ca l'Estruch, Sabadell (Residència de tres mesos, desenvolupant el projecte "Macro-utopies/Micro-utopies"; subvencionat per l'Ajuntament de Sabadell)
ESDI, Sabadell. Curs de serigrafia per a universitaris i professionals (estius universitaris)
2006- ARTELEKU, San Sebastián-Donostia. Taller de litografia a càrrec de Don Herbert,
2001- Acadèmia de Belles Arts de Sabadell. Beca per l'aula de dibuix al nu
DONACIÓ D'OBRA A INSTITUCIONS:
Acadèmia de BBAA de Sabadell, Sabadell. (Serigrafia sobre llenç)
Centre Cívic Pati Llimona, Barcelona. Llibres d'artista (litografia i serigrafia)
MAS (Museu d'Art de Sabadell), Sabadell. (Serigrafia sobre llenç)

ALTRES:

Taller pròpi de serigrafia a La Escocesa.
Professora d'arts plàstiques per a nens/es i adolescents de l'Associació d'Art del Poblenou.
Membre fundador de l'Associació Artística CRAFTS. Secretària de l'Associació Artística Crafts



Eva Pérez Torrecilla pàg.28
30 de Desembre de 1971

Formació
1993-1995" Curs d'Introducció a la ceràmica (Taller Xerrac).
1998" "Curs d'aparadorisme
2005" "Tècniques Decoratives a Alta Temperatura. (Escola de Ceràmica de La " Bisbal).
2004-2006" Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Ceràmica Atística." "
" " (Llotja. Escola Superior de Disseny i Art).

2007" " Murals ceràmics (Escola de Ceràmica de La Bisbal).

Exposicions col·lectives
Fem Art '06 Ca la Dona, Barcelona 2006
Exposició projectes ceràmica Llotja, Associació de Ceramistes de Catalunya 2008
Mostra de treballs Taller Xerrac, Barcelona 2009



Gema Pinedo de Pedro.
10/08/1976.
Tuerel

Estudios:

-Escultura plan 69 en la Escuela Massana.
-Ciclo Formativo de Grado Superior en Joyería en la Escuela Massana.
-Seminario para la realización de relojes de sol
-Seminario de Shantilly
-Seminario de Fundición a la arena.
-Seminario de Arte asiático.
-Seminario de Sharon Kanson
-Seminario de Vídeo e imagen.
-Seminario de Fotografía.
-Seminario de Teoría de Vídeo imagen.
-Seminario de Gemología y talla de piedras.
-Actualmente cursando Historia del Arte en la Universidad de Barcelona (UB)

Exposiciones colectivas:

1998/2001-Centre Cultural García Nieto. Cornellá de Llobregat -Barcelona-
2000
-4 Exposiciones en Els Trinitaris. Vilafranca del Penedés. -Barcelona-
2001
-L' Escorxadó. Vilafranca del Penedés. -Barcelona-
2002
-Fonament de las Arts Decoratives FAD. Barcelona.
2002/2003 -Sala Busquets de l' Escola Massana. Barcelona.
2003
-Pueblo Español. Espacio San Agustí Masana. Barcelona.
-Boca Nord-Strip art-. Barcelona.
-Off Massana. - El Castell-. Santa Susana
-Ca la Dona. Barcelona.
-"Delicatesen" FAD. Barcelona
2004
-Universidad. Barcelona.
-"Passatge a l' interior del cos" Sala Trinitaris. Vilafranca del Penedés. -Barcelona-
-"Art el carrer". Vilafranca del Penedés. -Barcelona-
-"Fem art al carrer" Ca la Dona. Barcelona.
-Foment de las Arts Decoratives FAD. Barcelona.
-XIV Bient Mostra d' Art Contemporani CATALA 2004. -Itinerante-
-Galeria d' Art. Sant Cugat. -Barcelona-.
-Colaboración en Espai o. Fundació La Caixa. Tarragona.
-Colaboración en Centre Cultural Torre Vella Salou. -Tarragona-.
-Colectiva en la Galeria 65. Vilanova i la Geltrú

2005

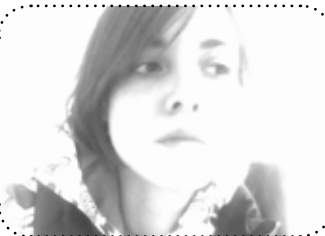
-Organización y colaboración con VIDET'05
-Ca la Dona. "Les Pors". Barcelona.
-Colaboración "passatge a l' interior del cos". Museu Industrial del Ter Manlleu.

Individual:

2004 -Òpera Joia. Vilafranca del Penedés. -Barcelona-
2005 -"laparaulaparaulaparaula....." Espai de Cultura de la Generalitat de Tarragona.
-La PARAULA. Galeria PAQUI DELGADO . Sant Sadurni. Barcelona .
-Mostar d'Art Contemporani MAÇART. Girona.
2006
-VIDET'06. Comisariado de muestra de video-arte Vila franca del penedes. Barcelona.
-Colectiva (espais-interiors de trobada) Mestizaje con Asia. TAMSUI. CENTER of ARTES and CULTURE. TAIWÁN.
-SENTITS. Galeria Antoni Pinyol .Reus. Tarragona.
-Testimonis De La Caverna 11è cicle d'intervencions al vestíbul.
Centre Social di cultural de Lleida.Fundació la Caixa. (Comisariat Imma Prieto).

Premios:

2003 -Ganadora de los premios ARTFAD. -Barcelona-
-Mención de honor en la exposición "Delicatesen". FAD y Pié de Reina -Barcelona-



Elisabeth Pons Castells Pág.50
Silek4x4@hotmail.com

Formación:

2004/08- Ciclo Formativo Grado Superior en Arte Textil, Escola Massana, Barcelona

2005- Curso Escenografía Teatral "Cotxeres Borrell", Barcelona
2004- Curso Massana Permanent de Figurismo Teatral y Cinematográfico, Escola Massana, Barcelona
2001/04- Bachillerato artístico, Escola Massana, Barcelona
1998/00- E.G.B y E.S.O en Fundació Anna Ravell, Barcelona
1989/99- Balet Clásico en Escola Fundació Anna Ravell, Barcelona

2009

- Exposición "OffMassana" de dos piezas textiles en Sala Blava i Busquet, Escola Massana, BCN
-Exposición 80º aniversario Escola Massana "Connexió creve"
-Exposición "Off Massana" série fotogràfica "tensió" en Espai Agustí Massana, Poble espanyol, Barcelona
-Exposición "Setba Jove", Galeria Setba zona d'art, Barcelona
-Exposición "LATITUDE 41º NORTH" en Cleveland, EEUU.
2007
-Exposición "Artesanía, accent des de l'escola", Artesanía de Catalunya, Barcelona



Eva Rodríguez Grimaldos Pág.52
3 de mayo 1986, Barcelona

Formación Académica
2004-2006 Bachillerato. Artístico, en l'Escola Massana, Barcelona
2006-2009 Arte Textil en l'Escola Massana, Barcelona

Exposiciones

08/09/2009 a 30/09/2009
Setba Jove
Setba Zona d'Art Barcelona
16/09/2009 a 22/11/2009 Connexió Creativa Artesanía Catalunya Barcelona
27/11/2009 a 28/11/2009 Futur

Excel·lent Artesanía Catalunya Barcelona [de 10h a 14h y de 16h a 19h] 04/02/2010 a 18/02/2010 Off Massana Escola Massana-Sala Busquets Barcelona

Emilie Rubio Pág.34

2009/2010 Residencia en el Taller BDN Monográfico de talla de piedra, escola Pau Gargallo, BDN
2008/2009 1er año de Bellas Artes, Barcelona

2007/2008 Proyecto final del Ciclo Formativo de Grado Superior de la especialidad Artes Aplicadas a la Escultura, Escola Massana
Exposición colectiva, Massana Off, Poble Español
Exposición colectiva, Massana Off, Escola Massana
Exposición colectiva "Hyle", Escola Massana
Residencia Massana Off, Poble Español
Práctica en el taller de los picapedreros de la Sagrada Familia
VI Internacional Sculpture Symposium "Escultura en la calle"
de Sculpture Network, Caixa Forum
2006/2007 2º año de CFGS de Artes Aplicadas a la Escultura, Escola Massana
Exposición colectiva taller de madera, Escola Massana
2006/2005 1º año de CFGS de Artes Aplicadas a la Escultura, Escola Massana
Seminario "museo, historia del coleccionismo", MACBA
2003/2004 Universidad Le Mirail Artes Plásticas (Toulouse, Francia)
Curso de dibujo de modelo humano, Academia de dibujo deToulouse (Francia)
1980 Nacida a Narbonne (Francia)



Irene Salas

Pàg.30

Nacida en Palma de Mallorca, estudia Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, habiendo realizado intercambios académicos en la Middlesex University de Londres, la Cooper Union School of Art en Nueva York y la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, México. Contando también con una residencia artística en Sao Paulo a través de Can Xalant, dentro del proyecto Redesearte Paz (2009).

Miembro de The Photographer's Company, ha participado en muestras de arte tales como el Fem Art '08 de Ca la Dona, la Muestra Internacional de Cortometraje Documental '08 de RAI en España, así como otras exposiciones en Londres (2008), Nueva York (2008), México (2009) y Brasil (2009).

Trabaja principalmente con vídeo, fotografía e instalación, combinando estrategias del género documental, el periodismo y el arte conceptual con dinámicas del trabajo social. Interesada en el arte como espacio que genera diálogo, experiencias e intercambios.

Su propuesta artística se basa en proyectos que permitan interactuar y establecer relaciones con las personas. Analizando los hábitos que marcan las pautas sociales bajo las que vivimos.

Su objetivo es incitar a la reflexión sobre aspectos sociales, relacionados con la situación de la mujer en el mundo.



Marta Sanchez Blanco
martasblanco@yahoo.es

Pàg.64

Arquitectura Formació (1998~2007)

Barcelona: antropologia urbana, projecte i contexte.

Itàlia: pràctiques: museografia i escenografia.

Japó: antropologia cultural japonesa.

Barcelona: projectes

Itàlia: projectes

Japó: projecte final de carrera

taller Muntanola d'anàlisi i projecte de pobles catalans

mitjevens (qualificació notable). Paral·lelament començo a treballar al laboratori d'urbanisme la ciutat contemporànea (qualificació notable)

Barcelona: línia d'especialització RESTAURACIÓ

Itàlia: laboratori di consolidamento e restauro

Arquitectura. Interacción Internacional 2005 / 2006. WASEDA TOKYO UNIVERSITY SCHOLARSHIP EXCHANGE STUDENT PROGRAM

2005.setembre.SBO5TOKYO. WORLD SUSTAINABLE BUILDING CONFERENCE+STUDENTS SESSION WORKSHOP. Director: Shigetaro Yamamoto

2005. juliol.BEAUTY XXIst . PROJECT STRATEGY INTERNATIONAL WORKSHOP. Director: Iñaki Ábalos

2004. octubre. NAUMÓN. HOUSING INTERNATIONAL WORKSHOP. Director: Juan Herreros i Josep Bohigas.

Fundació Mies van der Rohe 2003 /2004 ROMA LA SAPIENZA UNIVERSITÀ ERASMUS PROGRAM

2004. agost. SEMINARI INTERNACIONAL DE MUSEOLOGIA A VILLA ADRIANA + WORKSHOP AND COMPETITION PREMIO PIRANESI.

Director: Luca Basso Peressut

2004. gener. IN.FRA-ROMA.CONNEXIONI COMPLESSE URBANISM INTERNATIONAL WORKSHOP.

2003. agost. ILAUD. URBANISM INTERNATIONAL WORKSHOP

Director: Gian Carlo di Carlo

2003. juliol. IDSA+U. URBANISM INTERNATIONAL WORKSHOP

Director: Ferran Segarra

Arquitectura. Profesió (2002~ actualitat)

007~ actualment. AREA METROPOLITANA DE BARCELONA.

DIRECCIÓ I SERVEIS D'ESPÀI PÚBLIC -assistent de direcció d'obres. Biblioteca Marta Mata a Cornellà.

-projecte executiu de la Remodelació de la N-II a Montgat. Fase 2

-projecte bàsic. Parc 1er de Maig a Ripoll

-Disseny gràfic. Presentació del projecte de peatonalització del casc antic de Sant Boi del Llobregat.

2006. ImQ. _ recerca per conferències+redacció de projectes bàsics.

2005. PICH AGUILERA ARCHITECTS _ recerca per conferències+redacció de projecte bàsic i projecte executiu.

2004. STUDIO ARISTA _ concurs, redacció de projecte bàsic

2003. FERNANDO ALVERZ PROZOROVICH _ Treball de camp de la

"Revisió i Proposta per la Catalogació del Patrimoni Històric Cultural de Rubí. àmbit urbà"

2003. ARQUINTEGRAL STUDIO _ACÈSSIT concurs: Incorporació de nous sistemes i tecnologies a l'habitatge .

Artas i Oficis. Formació (2007~ actualitat)

BARCELONA - ESCOLA INDUSTRIAL + MASSANA

* INTERÈS PER LES TÈCNiques DE TREBALL DEL METALL:

CONSTRUIR, TEXTURAR, PATINAR, ESMALTAR

Classes particulars: iniciació al taller de Joieria

iniciació a la modelació amb ceres

iniciació a la resina bicomponent

Taller d'orfebreria: pràctiques de embotir, repujar, cizellar

Escola Industrial: escola Taller de Joieria

Escola Massana: Taller d'esmaltat amb soplet

* INTERÈS PER LA SIGNIFICACIÓ DE L'OBJECTE I LA PEÇA D'ART,

Escola Industrial: Historia de la Joyería Art. Intervencions

2007. DEBUT.

presentació de la col·lecció de joies com organismes de plata

2006. MOS DE PAISATGE. PUNT DE TROBADA ENTRE LE PAISATGE I LA JOIERIA.

coautora del projecte i organitzadora de la mostra.

(conjuntament amb Pepa Morán)

2006. MOSTRA INDEPENDENT D'ART URBA DE CALDES DE MONTBUI.

selecció de la proposta ROSELLES. interacció efímera a l'espai públic (POEMA VISUAL)

2004. PARK ATTACKS! Innocència Subversiva.

Exposició Espai Picasso-COAC.

Coautora de la exposició i curadora del muntatge (conjuntament amb Pablo Martínez)

_2004. G



Saura Estruch, María. Pàg.60
27/09/1984 Alicante
Email: merysaura@hotmail.com

Formación Académica

•Curso Arte Terapia con Eva Marxen, Massana Permanet con certificado de UAB. 08-09

•Cursando 2º de Joyería Artística Escola Massana Barcelona. 08-09

•Licenciada en Bellas Artes Universidad Politécnica de Valencia. 08

Becas y cursos

•Estudios con una Beca Erasmus en Facultad de Bellas Artes Lisboa. 06-07.

•Taller de escultura "explorant pels camins dels material tousII" Facultat de Belles Arts Universitat de Barcelona. 08.

•Clases-Taller de capacitación como docente y participando en talleres de aproximación de los sentidos en la Universidad

Politécnica de Valencia. 04.

•Taller de la textura y taller de los sentidos impartido por Cristina Melchiorre en la Universidad Politécnica de Valencia. 04-05.

Exposicions

- Exposició col·lectiva "Retraotons" retratos animados, sala de exposiciones de la Oficina Principal de Correos. Plaza del Ayuntamiento, Valencia Febrero., 2008.
- Exposició col·lectiva con motivo de la fundación del Centro Mediterráneo de Derechos Humanos en colaboración con la UNED. "El rostro, el otro, el lugar" organizado por el Departamento de Pintura y la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Centro d' Art L' Estació en Denia, Alicante. Abril 2008.
- Exposició col·lectiva en "Uma" de Valencia promovida por la Delegación de Alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Mayo-junio 2008.
- Exposició individual de pintura "creando mundos"en "Bacalhoeiros" centro cultural en Lisboa, junio-julio 2007.
- Exposició col·lectiva de escenografía en el Teatro Los Manantiales de Valencia, junio 2006.
- Exposició col·lectiva del curso de grabado en el Centro Juan Gilbert de Alicante. 2002



Serrano Báez, Francisca. Pàg.54
24 Agost 1963. Tànger (Marroc).
E-mail: ventanasincristales@hotmail.com

Formació Acadèmica
(2008-2009) Belles arts en curs. (Universitat de Barcelona, UB).
(2006-2008) Tècnic Superior en Arts Aplicades al Mur. (Escola Massana de Barcelona)
(1985-1988) Disseny de moda. (Escola Carmela Giménez FELÍ, Bcn.)

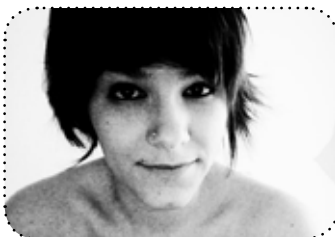
Experiència Laboral

Disseny
•(1987-1990) Assistent de professora

de moda amb el dissenyador y creador Josep Font (Bcn).
• (1992-1995) Direcció, creació y desenvolupament, F.A. Desing, diseño de moda.

Artista Plàstica, Pintora, Muralista i Fotògrafa

- (Gener 2010) exposició Col·lectiva a la sala Busquets i Blava, Massana. (Bcn)
- (Juny 2009) Exposició Col·lectiva Espai Agustí Massana (Poble Espanyol, Bcn).
- (Abril 2009) Exposició Col·lectiva "Setmana de las arts" a la facultat de arquitectura (UB).
- (Febrer 2009) Exposició Col·lectiva a la sala Busquets y Blava, Massana. (Bcn).
- (Setembre 2007) Creació de instal·lació mural a la Galeria Fidel Balaguer, Exposició de Javier Puértolas , (Bcn).
- (Setembre 2007) Finalista de "Biennal del Mediterrani". Exposició al Museu de les Drassanes (Barcelona).
- (Juny 2007) Creació de instal·lació mural a la Galeria Nogueras Blanchard, Exposició de Michael Lin (Bcn).
- (Juny 2006) Exposició el "Cicle D'art Jove de Teià", Artisteià. (Teià)



Maria Souza Mundí Pàg.62
1989

Va començar els seus estudis de caire artístic a l'escola Massana l'any 2005. Actualment està acabant il·lustració en aquesta mateixa escola i cursa la llicenciatura en història de l'art a la Universitat de Barcelona.
Està també a Off Massana, projecte amb el qual va fer una exposició conjunta aquest febrer del 2010.



Maite Travé Marcos Pàg.24
Barcelona, 4 de maig de 1978
maitetrave@gmail.com

Formació Acadèmica
2002 Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Especialitat de Pintura.
2002 Certificat d'Aptitud Pedagògica. Institut de Ciències de la Informació. Universitat de Barcelona.
2001 Taller de Gravat. Institut de Ciències de la Informació. Universitat de Barcelona.

Formació Complementària
2001 Disseny CAD. Unitat de Formació per a formadors. Universitat Politècnica de Catalunya.
2002 3D amb Autocad. Unitat de Formació per a formadors. Universitat Politècnica de Catalunya.

Trajectòria Professional
2009 Participació en l'espectacle Manifest Groc amb la projecció d'un fragment de la videocreació Irreversible. Funció al Teatre Kaddish. El Prat de Llobregat. Funció al Museu Picasso, dins la programació del Barri-Brossa. Barcelona.
2008-2009 Educadora en el projecte Aparinarem una escultura dirigit a centres d'educació primària i secundària. Impulsat pels Departaments d'Educació, Civisme i Cultura de l'Ajuntament del Prat de Llobregat, i amb el suport del Servei Educatiu (CRP, ELIC). Generalitat de Catalunya.
2002-2010 Professora de Dibuix i Pintura a l'Escola d'Arts. Associació Amics de l'Art del Prat de Llobregat.
2007 Formadora en el curs "Els Pintors: aproximació a l'art en l'educació infantil i primària". Departament de Recursos.

Generalitat de Catalunya.
2004-2007 Professora d'Educació Visual i Plàstica de secundària. Generalitat de Catalunya.
2002 Educadora en el II Simposi d'escultura al carrer del Prat de Llobregat.

Exposicions
2009 Festival BAC'09. Videoinstal·lació Fracció, Barcelona.
2009 Galeria Setba. Videoinstal·lació Fracció, Barcelona.
2009 Stripart. Mostra d'art jove d'horta-guinardó. Videoinstal·lació Fracció. Centre Cívic Guinardó, Barcelona.
2009 FemArt09. Exposició col·lectiva. Videoinstal·lació Irreversible. Espai Bonnemaison. CCDFB, Barcelona.
2007 Construccions. Exposició individual. Sala d'art Josep Bages. El Prat de Llobregat.
2006 Exposició col·lectiva al centre cultural La Casa Elizalde. Barcelona.
2005 Exposició col·lectiva "Tan Mortals tan divines". Sala d'art Josep Bages.
2003 Construcció. Exposició individual. Sala d'art Centre cultural Pau Casal. El Prat de Llobregat.
2001 Natura Viva. Exposició individual. Biblioteca Antoni Martí. Diputació de Barcelona.
2000 Fragments de Realitat. Exposició individual. Sala d'art Josep Bages. El Prat de Llobregat



Isadora Willson Gazmuri Pàg.56
nació en Santiago de Chile el 1 de Mayo de 1984, inició sus estudios en Artes Visuales el año 2003, en la Universidad de Chile. Tras tres años en dicha escuela, el 2005 Isadora emprende viaje a Barcelona para entrar en la Universidad de Barcelona y continuar sus estudios. El año 2007 se

titula en Belles Artes por dicha Universidad. Durante el curso 2007-2008 realiza el curso de profundización Fotografía de Autor en el Institut d'Estudis Fotogràfics de

Catalunya (IEFC) y el 2008-2009, el Curso de Aptitud Pedagógica (CAP experimental) en Belles Artes, en la Universidad de Barcelona. Actualmente participa en Off Massana, lugar de encuentro y creación de artista emergentes.

En Santiago de Chile participó en diversos workshop, entre ellos el realizado por el artista Patric Jambon con motivo de la exposición "Correspondencias", de artistas residentes en Berlín invitados a Santiago; y exposiciones colectivas, siendo relevante mencionar el Salón Anual de Estudiantes en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago durante el año 2003, la muestra Hipopógrafa con motivo del lanzamiento de la revista cultural del mismo nombre, la intervención audiovisual "Espectrales de la Imagen del Sonido", en el club de Jazz Thelonious durante el 2004, y la muestra "Hurgatorio", en la Sala Juan Egenau, el año 2005. El 2009 realiza su primera exposición individual en la Sala de RAI Art, mostrándose posteriormente en HostelArt Centric Point, ambos en Barcelona. Isadora trabaja realizando sus proyectos artísticos y conjuntamente, proyectos educativos-artísticos destinados a jóvenes de educación secundaria, desarrollados principalmente en Sant Adrià de Besòs.

Música



Festival capdavanter en quant a música, noves tecnologies i creació d'avantguarda feta per dones.

El seu origen fou al març del 2006 al Convent de Sant Agustí, amb la idea de promoure la dona dins del món de la creació i les noves tecnologies a la ciutat de Barcelona.

Durant tots aquests anys, el Femelek ha apostat per més de 100 artistes que treballen l'art i la tecnologia: música, art visual, robòtica i un llarg, etc...

Música, tecnologia i formació són els pilars bàsics de la nostra proposta cultural, lúdica i pedagògica.

www.myspace.com/festivalfemelek



NSISTA

És el nom d'aquest interessant e innovador projecte musical de les germanes brasilenyes instal·lades a Barcelona, Marise Cardoso aka djiiva* (Dj i productora) i Amarilis (cantant e instrumentista).

Viuen i treballen a Barcelona des del principi de mil·lenni, però no va ser fins l'any 2006, quant les germanes començaren el seu projecte musical, debutant en el Festival FEMELEK - la Dona i la música Electrònica - el març del 2007.

Acaben de llançar el single CABOCLA, llicenciat amb Creative Commons, i des càrrega gratis, amb remixes de Dj CLIC & Djiiva, amb excel·lents crítiques i una repercussió impressionant en el circuit de Dj's d'Europa.

Dues dones, dos móns, dues germanes, dues veus amb matissos diferents, bases electròniques, percussió analògica i digital tocada en directe.

Un remix de les seves influències brasilenyes, amb el toc cosmopolita de qui ha rodat el món.

www.myspace.com/nsista



VINILETTE

És el nom d'aquesta deejay i productora barcelonina, l'imaginari musical s'alimenta de les seves primeres preses de contacte amb el so electrònic a principis dels noranta-com a bona melòmana, sempre ha portat la música amb ell, però va ser en l'arrencada de la passada dècada, quan va començar a modelar la base del seu background: indie, bleep, house, el primer techno...

Com a periodista especialitzada en música electrònica, va col·laborar en la secció musical per Icatfm (Catalunya Ràdio) i en nombrosos magazines de tendències com Lamono o www.dancelatinoamerica.com.

Ha participat en esdeveniments tant importants com: BAM'09, Bread & Butter Barcelona, Sónar '05 i '06, Creamfields, Monegros, F135, Razzmatazz, Becool. El seu primer EP per a LCL (LibreCommeLair), "Bliss", compta amb remescles de luxe. Destaca la presència de Marc Dosem com Sendo, de Shelby Grey (l'Àlies d'un productor i Dj barceloní molt conegut), Oscarfly i Sonia Keating.

www.myspace.com/vinilette



ALBA G. CORRAL

Viu a Barcelona des de fa més de 4 anys, utilitza el codi per a elaborar eines visuals creates en temps real paisatges digitals abstracts.

Desenvolupa programació visual, art generatiu i actuacions en directe en el context Live Cinema.

Conjuga forma i tècnica, aconseguint crear atmosferes narratives que expresen sensibilitat i gust pel color. La improvisació en diferents atmosferes sonores i el llenguatge digital convertit en sensacions abstractes orgàniques prenen forma en les seves creacions.

www.albagcorral.com



LeS FATALeS

dj rosario (audio)
elektroduenda dj (audio)
neopinchadiscos (audio)
miss luna (audio)
.g (vídeo)

LeS FATALeS lo formamos mujeres con inquietudes y obsesiones comunes dentro del panorama de la escena electrónica.

En nuestros 7 años de existencia, hemos organizado fiestas en varios locales de Barcelona, durante año y medio, estuvimos encargadas de la programación semanal del club Pigalle.

Actualmente montamos nuestros elektroattacks en la mítica sala KGB con una frecuencia mensual o bimensual y participamos regularmente en diferentes eventos y festivales.

Nuestro objetivo es abrir un espacio para facilitar y promocionar la presencia femenina en la escena nocturna y, así mismo, dinamizarla ofreciendo sesiones multidisciplinarias de calidad y variedad.



dj Rosario

..... Una de las alma mater y habituales del grupo LeSFATALeS de Barcelona. Desde luego si hay algo que gusta de las sesiones de Dj Rosario, es esa capacidad que tiene siempre de sorprendernos en sus sesiones electrohouse. Donde abarca desde el temazo más actual hasta uno de esos antiguos hits electropop a los que a más de una le tocará la fibra, elaborando un perfecto cóctel de estilos y épocas. Polivalente y ecléctica que es ella que para eso ha pinchado en sitios tan diversos como Risco, KGB, City Hall, Mephisto, Pigalle, Sala del Cel, Chiquita, Fellini, Divina..s, Santa Locura, The Sweet, Silk, Zac Club, La Sal Caf , Members, Queen, She..s, Chiringuito Amparo, Torre Melina, C3Bar, Marypili, Barbie Deinhoﬀ (Berlín 2007), Femelek (2007), Love Ball (2006), Caf  Teatre del Escorxador (Lleida 2005), Fira Teatre de T rrega (2005), The Legend Party (2004), El Hospital del Arte (Sonar 2003), REC Festival de Música electr nica (2002) y por cuarto a  consecutivo participa en la marcha del 28J pinchando y colaborando en la Mani-festa del Dia del orgullo Gay de Barcelona, además de ser Dj invitada en diferentes eventos relacionados con el mundo LGBT en Barcelona, Girona y Lleida...

elektroduenda dj (audio)



Carole

Una de las primeras chicas en esto de dedicarse a pinchar. Es la residente de la SALAMANDRA desde que abrió sus puertas, hace ya unos 10 años y su estilo es puro eclecticismo, la mezcla de estilos imposibles, seguramente dado a su fobia a etiquetar la música.

Su t cnica es de una perfección demolidora y ha compartido cartel y cabina con artistas de la talla de Peter Hook,  ngel Molina, Fangoria, Ciudadano Kane (Cycle), Florent y yo, La habitación Roja, Telepopmusik o Amable.

Comparte su residencia en la SALAMANDRA con la del ANIMAL CLUB y algunas mensuales en La Isla de Encantay ha pasado por las cabinas de Zen Club, Club Fellini, Bikini, KGB, Dejavou, Azul-Azul, Be cool (Transpop), Fever (Bilbao), Sa Lluna (Baleares), Cotton Club (Lleida), Blau (Girona), Elastico y Ocho y Medio (Madrid), Murray (Valencia) y Depósito Legal entre otras. Solicitada en inauguraciones y clausuras y también en Festivales como el Let's, Pop de Girona y Tremendo Pop.

A parte de ser una profesión

miss luna (audio)



g

Desde niña me he sentido fascinada con el poder hipnótico de las imágenes. Y no deja de sorprenderme la facilidad con la que abren una puerta m gica en nuestra mente, conectando con mundos oníricos, realidades inventadas, universos paralelos.

Después de cursar estudios de cine y fotografía, empiezo a interesarme por el veejing explorando la vertiente menos narrativa de las imágenes para centrarme en su carga emocional y conceptual.

Mis videoocreaciones suelen estar envueltas en cierto halo onírico donde juego a contraponer imágenes de marcado carácter na f con otras oscuras e inquietantes.

Miembro activo del colectivo femenino LeS FATALeS, con base en Barcelona, y vj residente de la sala KJB durante los dos últimos años, hasta que me traslad  a Berlín.

Además, he actuado en clubs como el Doom (Sevilla), Rachidingue y la Sala del Cel (Girona), el Luxe (Madrid) o el espacio de creación artística Niu (Barcelona); y en fetivals como el Femelek (de mujeres y música electr nica), el Loveball, el Meeting drum'n'bass, o en las tres últimas ediciones del "orgullo" celebrado en Barcelona



Lutxana art*

Artista multimedia, de Barcelona. Pintura, ilustración, videoart, fotografía, dj, disseny gràfic, webart, animación, escenografía, etc.

Tècnica superior en disseny, especialitzada en il.lustraci n; finalitzant llicenciatura de Publicitat i Relacions Públiques.

Actualment em dedico professionalment al disseny, a la gestió d'esdeveniments culturals i a la comunicación en xarxa.

Com a dj he punxat a pigalle de lesfatales, la capsa (el prat), diversos locals de barcelona i rodalies, i actualment a les festes MAIMAI*de leslisbcn*. Estil: l'indie, new wave, tecno pop, riot grlls, 80, trip hop, etc.

www.lutxana.org



FEM ART'10

16a MOSTRA D'ART DE DONES de CA LA DONA

Inauguració dijous 20 de maig fins al 4 de juny

Artistes Seleccionades: Sala Rosa Vallespi

Artistes off Massana: Sala de Trobada

Artistes extres - FEM ART'10: Sala d'Exposicions

Ca la Dona
C/ Casp, 38, pral

Dl. Dj. 10-14 i de 16-20
(horari obertura al públic)

Telf. 12-14 i de 16-20
(horari de telèfon)
Telf: 934 127 161 / Fax 934 123 996

www.caladona@caladona.org

Catàleg online
<http://femartcaladona.wordpress.com/>

Centre de Cultura de Dones
Francesca Bonnemaison
C/Sant Pere més Baix, 7, 2ª planta

L'Espai Bonnemaison
C/Sant Pere més Baix, 7

Pròleg
Llibreria de les dones
C/ Sant Pere més Alt, 46

Biblioteca Sant Antoni-Joan Oliver
C/Comte Borrell, 44-46

mx espai 1010
C/ Llibreteria 7, principal

C3 Bar (CCCB)
C/ Montalegre 5

Organitza:



Amb la col·laboració de:

