

## MEMORIA DE LA MOSTRA (15 aniversari)

***Born in Flames*** (*Nascuda de les flames*)

**Lizzie Borden**, EUA, 1983, 90’

Considerat un film clàssic dins del cinema feminista independent, aquest treball ofereix una visió crítica de les línies que delimiten les categories d’ètnia, classe i gènere en els relats mediàtics.

***Die Ritterinnen*** (*Les amazones*) **Barbara Teufel**, Alemanya, 2003, 96’

A través de l’activisme del col·lectiu anarcofeminista conegut amb el nom de Die Ritterinnen, el film explora els successos que van desembocar en una manifestació massiva, precursora de les manifestacions antiglobalització, contra el Fons Monetari Internacional l’1 de maig de 1987, al barri berlinès de Kreuzberg.

***The Life and Times of Rosie the Riveter*** (*La vida i els temps de Rosie la Captivadora*)

**Connie Field**, EUA, 1980, 65’

“Rosie the Riveter” va ser el símbol de les dones treballadores durant la Segona Guerra Mundial, quan milers de dones van entrar al mercat laboral dels Estats Units substituint els homes que anaven al front. El film ofereix el retrat de cinc “Rosies” que recorden les seves històries.

***Nous sommes tous encore ici*** (*Encara som aquí*)

**Anne-Marie Miéville**, França, 1997, 80’

Film entorn la solitud, l’amor, l’amistat i la relació amb l’altre, estructurat com un concert de música clàssica. En la primera part, com un diàleg platònic, dues dones reemprenen una discussió; en el segon moviment, Jean-Luc Godard llegeix un text de Hannah Arendt, i el tercer moviment desenvolupa la trobada entre Godard i una dona que el visita.

***Seitsemän Laulua Tundralta*** (*Set cants a la Tundra*)

**Anastasia Lapsui i Markku Lehmustallio**, Finlàndia, 2000, 90’

Crònica del pas del temps en un poblat de la Sibèria Àrtica. Els seus habitants veuen com els episodis de la història del segle xx transformen les seves vides i la seva cultura: la presència de l’imperialisme soviètic, la imposició de la llengua russa a l’escola, etc.

### PANORAMA FICCIONS

***Berbagi Suami*** (*Amor compartit*)

**Nia Dinata**, Indonèsia, 2006, 90’

La poligàmia està experimentant un ressorgiment entre la població d’Indonèsia, un fenomen que la realitzadora examina a través de tres històries situades en contextos socioeconòmics diferents per posar al descobert les similituds entre les situacions que viuen les tres protagonistes.

***Comme l’ombra*** (*Com l’ombra*) **Marina Spada**, Itàlia, 2006, 87’

Claudia, una dona independent de 30 anys, treballa en una agència de viatges a Milà i assisteix a un curs de rus a les tardes. Manté una relació amb el seu professor que li demana allotjament per a la seva cosina. Malgrat la incomoditat inicial, Claudia integra aquesta nova relació en la seva anodina i reglamentada vida.

***Fris levegő*** (*Aire fresc*)

**Agnes Kocsis**, Hongria, 2006, 109’

Agnes Kocsis despunta amb el seu primer llargmetratge, un film minimalista sobre una dona que treballa netejant lavabos i la seva filla adolescent. L’obsessió de la mare pels ambientadors contrasta amb l’aire enarrit que desprèn la convivència dels dos personatges.

***Hezké chvilky bez záruky*** (*Pleasant Moments*)

**Vera Chytilová**, Rep. Txeca, 2006, 108’ Anna és una psiquiatra independent i emancipada. Les persones que van a la seva consulta li expliquen els seus problemes, relacionats amb la recerca de l’amor, l’èxit professional i la realització personal.

**Mammazona**

**M<sup>a</sup> Lluïsa del Río León**, Espanya, 2006, 9’

Documental experimental sobre el càncer de mama en què la realitzadora combina la poesia de les imatges amb les seves pròpies reflexions per oferir una interessant interpretació de la malaltia.

***Outside*** (*Fora*)

**Jenn Kao**, EUA, 2006, 22’

En un món apocalíptic, un grup de supervivents ha fundat una nova civilització sota terra. Aïllats de la superfície, els habitants d’aquest submón porten implants que els mantenen

confinats i protegits de qualsevol contacte. Però Devi, una noia que treballa com a censora dels missatges en vídeo dels seus conciutadans, ho arrisca tot entrant en contacte amb Ari, una habitant del món exterior.

***El postre***

**Angeles Maeso**, Espanya, 2007, 5’

Un curt però intens film que sorprèn amb un inesperat desenllaç.

***Tick Tock Lullaby***

**Lisa Gornick**, Gran Bretanya, 2006, 85’

Sasha, una dibuixant de còmic, i la seva companya es plantegen tenir un fill, però ella té dubtes. Per aclarir-se decideix crear dos personatges de còmic i, a través d’ells, analitzar diferents formes de procrear.

***Yes***

**Sally Potter**, Gran Bretanya, 2004, 101’

Farta del seu matrimoni, la protagonista inicia un romanç amb un libanès exiliat a Londres. Al principi, les diferències culturals contribueixen a intensificar la seva passió. Però els dos personatges no trigaràn a haver-se d’enfrontar amb els seus prejudicis de classe, ètnia i religió.

### PANORAMA DOCUMENTALS

***Diàleg entre absents / Si me quierés escribir***

**Lala Gomà i Helena Sánchez Bel**, Espanya, 2005, 52’

Documental d’investigació històrica sobre la Guerra Civil espanyola a través de les cartes, diaris i textos de propaganda que escriuen quatre personatges de diversa procedència i filiació política. Les preocupacions del dia a dia s’enllacen amb la informació facilitada per la propaganda.

***Judith Butler, philosohpe en haut genre***

**Paule Zajdermann**, França, 2006, 52’

Aproximació a la filòsofa nord-americana que va revolucionar les categories vigents sobre el sexe i el gènere amb el seu assaig Gender Trouble, a principis dels noranta, i a partir del qual es va convertir en una figura capdal del feminisme i especialment del moviment queer.

***La niebla en las palmeras*** **Carlos Molinero i Lola Salvador**, Espanya, 2005, 87’

Pel·lícula històrica, científica i fictícia, creada amb material d’arxiu. La ficció i la realitat es posen a prova en aquest relat biogràfic del fotògraf asturià Santiago Bergson, des dels seus anys com a estudiant de física a Alemanya el 1920 fins a la seva col·laboració en la creació de la bomba atòmica.

***Quamer***

**Preeya Nair**, India, 2007, 23’

Quamer és una nena d’onze anys que treballa fent braçalets amb l’ajut de les seves germanes. Com el de moltes altres nenes i nens, el seu treball és imprescindible per a la supervivència familiar, tot i que el seu somni és tornar a l’escola.

***Resistencia***

**Lucinda Torre**, Espanya, 2006, 112’

A Astúries, el 1993, 232 treballadors d’una metalúrgia van ser acomiadats. Lluny d’acceptar la decisió de l’empresa, els homes i les dones afectats van emprendre una sèrie d’accions, que van desembocar en el conflicte laboral més llarg de la història europea.

***Reyita***

**Olivia Acosta i Elena Ortega**, Espanya, 2006, 88’

Maria de los Reyes Castillo, Reyita, va néixer el 1902. El relat de la seva vida, explicada per ella mateixa i pel testimoni dels seus fills i filles, és un reflex de la història de Cuba, des de l’esclavisme fins a l’actualitat.

***Vores lykkes fjender*** (*Enemies of Happiness*)

**Eva Mulvad i Anja Al-Erhayem**, Dinamarca, 2006, 59’

El setembre de 2005, l’Afganistan va convocar les primeres eleccions parlamentàries democràtiques després de 35 anys. Malai Joya, una dona de 27 anys, desafiant els senyors de la guerra talibans, engega la seva campanya electoral.

### RETROSPECTIVA VERA NEUBAUER

***Programa 1***

***Animation for live-action***, 1978, 25’ La realitzadora interactua amb un dibuix animat, el seu alter ego que s’enfronta a tot tipus d’obstacles en la seva lluita per poder dedicar-se a fer pel·lícules.

***The Decision***, 1981, 33’ Partint d’un element clàssic dels contes tradicionals, el dilema d’una princesa que ha d’escollir marit, la realitzadora fa una reflexió sobre qües-

tions com les polítiques de gènere, la sexualitat, la maternitat i la guerra.

***The Mummy’s Curse***, 1987, 30’

Una indagació sobre el poder en el terreny de les relacions personals i en el de la política a gran escala.

***Programa 2***

***Wheel of Life***, 1996, 16’

Amb els elements trobats a la platja, Vera Neubauer construeix un suggeridor conte sobre el pecat original creant imatges que evocuen la creació i la destrucció, l’amor i l’odi, el naixement, la vida i la mort.

***La Luna***, 1999, 35’

Thriller trepidant que té com a personatges principals unes rates que es comporten com els humans i uns éssers humans que ho fan com les rates. L’ambició d’unes i altres fa inevitable un final dramàtic.

***Woolly Wolf***, 2001, 15’

Una versió molt original del conte popular de La Caputxeta Vermella, que aquest cop no es deixa menjar pel llop.

***Hooked***, 2002, 10’

La realitzadora viatja per Mèxic, Guatemala, Perú i Bolívia obsessionada per trobar una nina molt especial. En el seu periple, intercanviarà experiències amb altres dones mentre alguns dels ninots que fan cobren vida.

***Woolly Town-Woolly Head***, 2005, 6’ Les fantasies d’Annie sovint són motiu de burla per part dels seus companys de classe..., fins que un dia es fan realitat.

***The Last Circus***, 2007,17’ Abans de morir, Lady Godiva rememora alguns episodis de la seva vida, que s’intercalen amb fragments de contes populars com La Caputxeta Vermella, La Bella i la Bèstia o La Ventafocs, recreats sobre l’escenari d’un circ.

### HOMENATGE A MERCÈ VILARET

Periodista i realitzadora, és una figura capdal de la història de la televisió a Catalunya.

Secció coordinada per Mercè Carbonell.

***Les altres condemnes***, Espanya, 1990, 58’ 16”

***Especial Mercè Rodoreda***, Espanya, 1984, 54’

***Especial Raimon***, Espanya, 1977, 87’

***La Mina: un barri entre fronteres***, Espanya, 1989, 59’ 40”

### PALESTINA: DIARIS DEL SETGE

***Programa 1***

***What’s Next*** (*I ara què?)*

**Ghada Terawi**, 2003, 40’

El documental narra l’experiència de tres amics durant l’ocupació israeliana de Ramallah, l’any 2002. Tot i els sentiments de ràbia i frustració, els protagonistes no han perdut l’esperança i comparteixen la mateixa voluntat de recuperar les seves vides.

***The Clothesline*** (*L’estenedor*)

**Alia Arasoughly**, 2006, 14’

Durant la invasió de Ramallah, l’any 2002, la protagonista viu atrapada al seu pis durant 21 dies, període en què no només s’ha d’enfrontar amb els bombardeigs de l’exterior sinó també amb la crisi que li ha causat la recent ruptura sentimental.

***Programa 2***

***Summer of ‘85*** (*Estiu del ‘85*)

**Rowan Al Faqih**, 2005, 11’

La realitzadora rememora les seves estades a casa l’àvia, ara en runes, durant les vacances d’estiu. Amb una suggeridora utilització de fotografies familiars estableix un contrast entre les imatges de la infantesa i la situació actual de pèrdua i destrucció.

***Good Morning Qalqilia*** (*Bon dia Qalqilia*)

**Dima Abu Ghoush**, 2004, 26’

La construcció del mur a Qalqilia és el punt de partida d’aquest documental. Els protagonistes expliquen com els ha canviat la vida aquesta frontera artificial i què significa viure confinats.

***The Way Back Home*** (*El retorn a casa*)

**Ghada Terawi**, 2006, 33’

Diversos personatges marcats per l’exili reflexionen sobre les repercussions que aquesta situació ha deixat en les seves vides i indaguen sobre qüestions bàsiques per al poble palestí, com la recuperació dels territoris ocupats, el setge i el significat de la pàtria.

### ESPECIAL DANIÈLE HUILLET

***Une visite au Louvre*** (*Una visita al Louvre*)

**Danièle Huillet i Jean-Marie Straub**, França, 2004, 95’

Contraposició de les dues formes d’aprehendre la imatge, de la pintura

i del cinema, a partir de la frontalitat dels quadres, tal i com s’exhibeixen a les parets del museu. Els comentaris de Cézanne guien aquesta inusual visita, en què prenem consciència de la mirada.

### PIONERES

***Honor Among Lovers*** (*L’honor entre amants*)

**Dorothy Arzner**, EUA, 1931, 75’

Julia Traynor (Claudette Colbert) treballa de secretària per a Jerry Staff, un agent de borsa molt poderós. L’home intenta seduir-la, i Julia, per treure-se'l de sobre, es casa amb un jove de futur incert. El matrimoni serà el detonant de situacions que Julia no havia previst.

***Koibumi*** (*Cartes d’amor*)

**Kinuyo Tanaka**, Japó, 1953, 96’

Debut com a directora de la mítica actriu japonesa, una de les primeres realitzadores d’una indústria cinematogràfica dominada pels homes. Tanaka utilitza les convencions del melodrama per posar al descobert alguns dels conflictes amb què es van haver d’enfrontar les dones durant la postguerra.

### CLÀSSIQUES

***Prater***

**Ulrike Ottinger**, Alemanya, 2007, 104’

Ulrike Ottinger converteix una visita al mític parc d’atraccions vienès, el més antic del món, en un esdeveniment cinematogràfic. El film n’examina la història cultural a partir dels testimonis actuals, entre els quals podem trobar els descendents de “l’home tronc”, les imatges d’arxiu i les impressions dels seus visitants.

***Tarachime*** (*Naixement/Mare*)

**Naomi Kawase**, Japó, 2006, 43’

Iniciat com un diari filmat sobre el seu embaràs, que havia de culminar amb el part, la realitzadora decideix continuar enregistant, dia a dia, la interacció del seu fill amb les persones de l’entorn, especialment amb la seva àvia, de noranta dos anys.

### UTOPIES REVERSIBLES

El videoassaig en l'era digital. Coordinat per Montse Romaní i Virginia Villaplana

***Programa 1*** ***Made in Italy***, ***Candida TV i D Media***, Romania/Itàlia, 2006, 43’ ***The Heroine of Post-Socialist Labour***, ***Mare Tralla***, Lituània/Gran Bretanya, 2004, 3’ 55” ***Copy Me-I Want To Travel***, ***Pauline Boudry***, ***Brigitta Kuster i Renate Lorenz***, Alemanya, 2004, 68’

***Programa 2*** ***Daughter Rite***, ***Michelle Citron***, EUA, 1978, 53’ ***November***, ***Hito Steyerl***, Àustria/Alemanya, 2004, 25’ ***Vzhodna*** (*The Eastern House*), ***Marina Grzinic i Aina Smid***, Eslovènia, 2003, 17’ 33” ***Otolith***, ***The Otolith Group***, Gran Bretanya, 2003, 22’

### SESSIÓ INFANTIL

***Un beau matin...*** (*Un bell matí...*) ***Charlotte Lowe i David Lowe***, França, 2005, 70’

Recomenada a partir de 5 anys.

L’epopeia del petit Pere a través de la música de Prokofiev. Al llarg del film l’infant decobreix tres fragments d’algunes de les obres més conegudes del compositor: Pere i el llop, Romeu i Julieta i La foguera d’hivern.

### CURTS EN FEMENÍ

Programa de curtmetratges de realitzadores de l'estat espanyol elaborat per TRAMA (Coordinadora de muestras y festivales de cine, video y multimedia realizado por mujeres)

***Programa 1*** ***Energy!*** (*No he conocido el éxito*), ***Tina Olivares***, 16’ ***Fisura***, ***Isabel Coll***, 12’ ***Propiedad Privada***, ***Ángeles Muñoz***, 15’ ***Reparación***, ***Paz Gómez***, 15’ ***La Quela***, ***Liz Lobato***, 11’ ***Libra***, ***Carlota Coronado***, 4’

***Programa 2*** ***Juego***, ***Ione Hernández***, 16’ ***No quiero la noche***, ***Elena Trapé***, 16’ ***Nana Mía***, ***Verónica Molina***, 19’ ***Sopa***, ***Irene Iborra***, 3’ 30”

#### EL VÍDEO DEL MINUT

Projecció de la selecció de vídeos presentats a l’11<sup>a</sup> convocatòria d’aquest projecte dedicat aquest any al tema **Insubordinades**.

Convidada especial: Rosa Vergés.