Montserrat Abelló

Pàg. 82

(Tarragona, 1918). Poeta i traductora. Llicenciada en Filologia anglesa. A més de la seva obra poètica, com *Vida diària* (1963), *Foc a les mans* (1990) o *Dins l'esfera del temps* (1998), que va obtenir el premi de la Crítica Serra d'Or de poesia, cal remarcar les seves traduccions d'obres de poetes anglosaxones, sobretot de Sylvia Plath. Ha traduït a l'anglès textos de Salvador Espriu, Mercè Rodoreda, Maria Àngels Anglada, Maria Mercè Marçal i Olga Xirinacs, entre d'altres, que han contribuït a la difusió de la literatura catalana. El 1998 li va ser concedida la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya. L'any 2002 va veure publicada la seva obra poètica al volum *Al cor de les paraules. Obra poètica 1963-2002* (2002), publicat per l'editorial Proa. Aquest llibre va rebre tres importants guardons, el Cavall Verd de poesia 2003, el premi de Cadaqués-Quima Jaume de reconeixement a la creació poètica, 2003, i el premi Lletra d'Or del mateix any. El darrer llibre publicat és *El fred íntim del silenci* (2008). Durant els últims anys, la seva obra ha rebut nombroses distincions i ha vist com s'incloïen els seus textos a diverses antologies. S'ha de destacar, entre altres, *Paisatge emergent: trenta poetes catalanes del segle XX* (1999), *Cartografies del desig* (1998) o *Memòria de l'aigua* (1999). És sòcia d'Honor de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.

ACSUR

Pàg. 61

Les deu persones (nou dones i un home) que han creat el curt *Un futuro de cuidado* es van conèixer un 24 d'octubre de 2007. Fins aquell moment, cap d'elles havia participat en processos col·lectius de creació audiovisual. En quatre setmanes van unir el seu enginy i les ganes de somiar un altre món i va sorgir *Un futuro de cuidado*, un curt que va néixer de la qüestió que totes ens posem quan debatem i xerrem sobre el tema de la cura: què passaria si les dones féssim una vaga de cura? Aquestes persones tenen les seves feines (una editorial, un videoclub, un festival de cinema, una ong, una organització de dones...) però, sobretot, són persones que se senten part de les lluites de les dones.

Verónica Aguilera

Pàg. 49 i 66

Neix a Barcelona el 1976. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, es trasllada a Alemanya per a realitzar un postgrau en Comunicació Audiovisual a la Hochschule fur Gestaltung en Offenbach, amb el professor Heyner Blum.

En l'actualitat viu i treballa a cavall entre Barcelona i Francfort.

Participa al grup teatral Schmalclub (2000-2003), sota la direcció del Ballet Frankfurt i William Forsythe (www.schmalclub.de).

Guanyadora de la 5a Mostra d'Art Jove de Mataró, actualment ha obtingut el diploma d'estudis avançats DEA, per la UB, on fa el doctorat Temps i Llos de l'Art Contemporani.

Beques i premis:

Beca de residència, producció i taller a Can Xalant, centre de creació i art contemporani.

Beca d'intercanvi al centre Colombo Americano, Medellín.

Primer premi de la Biennal de Valls'07.

Nora Ancarola

Pàg. 80 i 88

Buenos Aires, 1955.
És una artista que viu i treballa a Barcelona des de l'any 1978. A partir de l'any 2000 codirigeix amb Marga Ximenez MX Espai 1010 a Barcelona.

Des de *Correcció* (Col·legi d'Aparelladors, Barcelona 1991), *Paisatge Submergit* (Capella de Sant Roc, Valls 1992), *Río de (la) Plata* (Centro de Arte Contemporáneo Recoleta, Buenos Aires 1996), *Missiones-Desaparecidas* (Galería Filo, Buenos Aires 1996, Galería Zenit, Copenhaguen 1997), *Rio de (la) Plata* (La Xina-Art i MX Espai, Barcelona 1999), *Paisaje-Memoria* (Bobigny,

París 2000), *Naranjitas de la Xina* (La Xina-Art, Barcelona 2002), *Sibil·la* (La Interior Bodega, Barcelona 2004-2005. Belgrado 2005-2006, Copenhaguen 2006), realitza la seva obra integrada a l'espai, on la interacció entre la ficció i la realitat responen a una intenció reflexiva del present. Treballa amb pintura i mitjans audiovisuals.

Associació Cultural Educativa i Social Operativa de Dones Pakistaneses – ACESOP

Pàg. 86

ACESOP es va inscriure legalment com associació a mitjans del 2005, com a resultat de les inquietuds d'un grup de dones de procedència pakistanesa i amb la finalitat de facilitar la seva integració en el teixit social de la terra d'acollida.
Partim de la base que el col·lectiu al qual volem representar i ajudar presenta unes característiques que fan que la seva inserció no sigui senzilla, degut al gran abisme cultural existent entre la societat d'origen i la d'acollida. A grans trets, podem dir que algunes de les dificultats serien:

- Mínims (inexistents) drets de la dona en la societat pakistanesa.
- Total dependència econòmica del marit o pare (la majoria de dones arriben a Catalunya pel "reagrupament familiar", sense permís de treball).
- Dificultats amb les llengües vehiculars de la societat d'acollida.

Les nostres activitats estan, doncs, encaminades a que la dona pakistanesa perdi la por i la inseguretat que, evidentment, li produeix la nova situació, acompanyant-la en la seva integració social i laboral i procurant, en la mesura del possible, la seva independència econòmica, acollint-la i fent-li costat en el seu camí, evitant així el seu aïllament.

Alguns dels serveis i activitats que oferim són:

- Mediació i assessoria en cas de violència domèstica.
- Facilitar l'obtenció de permisos de treball.
- Familiaritzar-les amb el nou entorn (sortides i excursions).
- Ensenyament de les llengües vehiculars.
- Creació de dues corals.
- Participació en diades i celebracions locals (Festa Major, Sant Jordi, Carnestoltes...).
- Participació en trobades multiculturals.

Tony Azorín

Pàg. 47

Coordinadora del projecte Off Massana des de l'any 2000. Actualment dedico la gran part del meu temps a la docència a diverses escoles de Barcelona, tant de l'àmbit de l'art com del disseny (Massana, Elisava). Em considero artista, no com a càrrec professional sinó com a decisió i mitjà d'expressió.

Graduada en Arts Aplicades, especialitat pintura, a l'Escola Massana. Disseny Gràfic a l'Escola Elisava. Revàlida a la Llotja, especialitat pintura. Postgrau de gravat i pintura als tallers Off Massana. Fotografia publicitària. Workshop Quam 2001 Presente Continuo, Universitat de Vic.

Exposicions

2006 - 2007 Fem Art.

2005 - 2007 Off Massana.

2004 *Tarifa "Misiana".*

2003 *Olla de Grills*. Intervenció.
L'Illa Diagonal.

2002 *Futurs Posibles*. La Capella.
La poètica de l'origen. Primavera del Disseny.

2001 Espai Agustí Massana. Gravat.

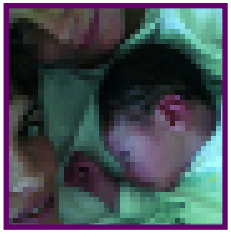
2000 Espai Agustí Massana. Pintura.

1999 *Irrupción en ninguna parte*. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

1998 Sala d'Art Josep Bages.
Premi Piscines Bernat Picornell.

1997 *Procesos*. Escola Massana.

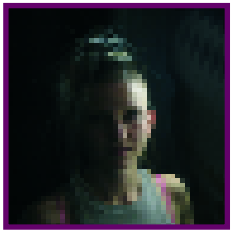
1996 *Visionarios y formalistas*. Escola Massana. Barcelona.



BARNAMAR

Pàg. 28

Barnamar és el grup format per la Bàrbara, la Nani i l'Aimar, constituït especialment per a la creació del projecte el Circ de la Vida. Amb formació i vocació multidisciplinar, el motor del grup és la recerca d'imatges visualment impactants i provocadores, l'evocació de personatges i situacions transgressores, que rebassin el límit d'allò preestablert o políticament correcte.
L'objectiu és sacsejar l'associació clàssica d'idees de l'espectador i trencar en ell els esquemes que defineixen allò possible o impossible. La Bàrbara és qui ara escriu a l'ordinador, la Nani és qui fa un dia acaba de parir i l'Aimar, no cal dir-ho, és una artista nat!



Karol Bergeret García

Pàg. 10

Barcelona, 1975. Dissenyadora industrial (de carrera) i creativa multidisciplinar (en la pràctica). Abans d'acabar el graduat a l'Escola Superior de Disseny ESDI (Sabadell, 1998) les seves inquietuds creatives la situen treballant en camps tan diversos com la il·luminació, el mobiliari, l'interiorisme, els esdeveniments, la imatge o la moda. Però és al seu espai, el Taller de Ideas Barcelona, on aconsegueix desenvolupar la seva vocació artística. Des del 2005 treballa en el projecte *Santas Amas de Casa, especie en extinción*, escultures il·luminades realitzades sobres post de planxar recuperades que pretenen ser un petit homenatge a tantes dones que han hagut de dedicar la seva vida a la família i a la llar, de manera gratuïta i anònima, tan sols fa unes dècades.

Més informació a
www.tallerdeideas.info

Raquel García Blázquez

Pàg. 34

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Salamanca (1990-1995). Estudis de tercer cicle, programa de doctorat *"Art i Pensament"*, Universitat de Barcelona 2000-2002. Diplomatura de Postgrau, "*Estètica i Teoria de l'Art Contemporani"*, Universitat Autònoma de Barcelona, 2000-2001. Curs de documental. *Realització des de una perspectiva de gènere*. Escola de la Dona, Centre Francesca Bonnemaison, 2006. Actualment treballa en un segon documental, La fàbrica, que s'estrenarà al llarg del 2008.

Sandra Bestraten i Castells

Pàg. 94

Arquitecta. Professora de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, assignatures "Habitatge i Cooperació" i "Tecnologies de baix cost per la cooperació".

Càtedra Unesco de Sostenibilitat, Universitat Politècnica de Catalunya. Col·laboradora de la Càtedra d'Accessibilitat, UPC.
Presidenta de Universitat Sense Fronteres.

Programa de cooperació Educació per al Desenvolupament a Bolívia (10 anys construint escoles)
Col·laboració tècnica en projectes de cooperació als camps de refugiats saharauis, Moçambic, Ruanda, Índia, Bolívia, Colòmbia, entre d'altres.
Taller Experimental d'Arquitectura Sostenible a l'ETSAB – UPC (des del 2000). Participant del grup de recerca des d'AENOR per la redacció d'una normativa de construcció amb terra crua.

Exposicion itinerant:

Universitat sense fronteres (des d'abril 2004) ETSAB-ETSAV-EPSEB.

Tarragona accessible (des de març de 2007).

Activitats professionals:

Coautora dels projectes desenvolupats a Bestraten Hormías Arquitectura. Projectes d'obra nova d'habitatges unifamiliars, plurifamiliars, oficines i escoles. Rehabilitacions de masies amb tècniques tradicionals. Rehabilitacions d'edificis contemporanis.

Col·laboració amb l'arquitecte i professor de l'ETSAB Cèsar Díaz en els projectes de rehabilitació que desenvolupa al barri de La Mina de Barcelona.

Premis:

Premi d'Arquitectura Catalana al Món, pel projecte *Universitat de la Chiquitania*, Bolívia, preseleccionat com a finalista (forma part de l'exposició itinerant). Organitzat: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya.

Concurs nacional PFC. Guanyadora del 2n concurs de projectes final de carrera sobre cooperació per al desenvolupament, entre totes les universitats politècniques de l'Estat espanyol- febrer 2003, per al projecte *Universitat de la Chiquitania*.
Organitzat: Ingeniería sin Fronteras - Centre de cooperació per al desenvolupament - UPC.

Lourdes Bofill i Soliguer

Pàg. 57

Barcelona, 1963

Editora de llibres de text. Tècnica que utilitza: aquarel·la. Té diverses obres a cases d'amics i familiars, als quals ha retratat en el seu entorn. Va fer una exposició a l'Escola Santa Anna el febrer de 2005, on es van poder reunir moltes d'aquestes obres, més altres dels primers anys d'activitat i de les últimes.
Nascuda a Barcelona, entra al món de la pintura pels volts de 1989. Treballa amb l'aquarel·la i a partir del 2003 la seva vocació s'intensifica i comença a pintar metòdicament. L'obra de Lourdes Bofill és espontània, alegre i diversa, recorreguda sempre per temes propis lligats amb el món de la infantesa, del món rural i de l'entorn familiar. Darrere una aparença naïf, la seva obra retrata la vivència subjectiva de l'artista, passant des dels records a l'observació directa, sense oprimir mai la imaginació i la fantasia. Des del punt de vista formal cal destacar la minuciositat de la descripció, els detalls. Detalls que de vegades són la suma de molts objectes però que d'altres vegades són una insinuació subtil que ens aboca al món temàtic de l'obra. Darrere la pintura aparentment descriptiva hi ha una dosi altament narrativa que estableix un pont amb l'espectador. Un pont que permet el trànsit de dosis de tendresa, alegria, sensibilitat i innocència (mai ingenuïtat).

Pilar Bonet

Pàg. 89

Historiadora i crítica d'art, professora d'art contemporani a la Universitat de Barcelona. Actualment treballa en el camp de la crítica d'art en el marc del pensament contemporani i els estudis visuals.

Ha estat comissària de diverses exposicions de recerca històrica sobre l'art català d'avantguarda (Olga Sacharoff, Marià Andreu, De Sucre, ADLAN, Club 49) i moltes dedicades a artistes actuals (Carlos Pazos, Eugènia Balcells, Perejaume, Concha Jerez, Francesc Abad, Rogelio López Cuenca, etc.). També ha realitzat projectes expositius a partir de les obres de les col·leccions de l'IVAM (*El crític riu*) i del MACBA (*Espais Obrats*) i múltiples col·laboracions per a diferents museus catalans, espais d'art contemporani i certàmens culturals (*Visions de Futur*). Va ser responsable del programa d'art contemporani del Patronat Municipal de Cultura de Mataró (1993-2000). Ha rebut el premi a la programació d'art de l'associació catalana de crítics d'art (ACCA) el 1997, i el Premi Espais a la crítica d'art el 1999. Com a assagista publica nombrosos articles per a catàlegs i edicions d'art (*Natures. Una travessa per l'art contemporani*, MACBA; *La crítica de arte,* El Serbal; *Authentic Fiction,* ACTAR, etc.) i col·labora habitualment en diverses revistes al mateix temps que imparteix cursos i seminaris sobre la crítica d'art i els comportaments artístics contemporanis, sempre amb especial atenció per les qüestions socials i les perspectives polítiques de l'art.

Roser Caminal

Pàg. 20

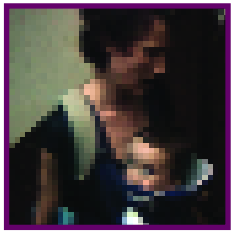
En els darrers anys estic desenvolupant processos creatius en diferents formats i més recentment estic centrada en treballs de caràcter contextual i social, en el que s'inscriu també aquest projecte *TMB L_64 Ciutadania d'anada i tornada* pel Fem Art'08. Actualment estic acabant els estudis de Belles Arts per iniciar estudis d'antropologia a la mateixa Universitat de Barcelona.

Projectes recents:

2008 *ANDHERI-CST* (vídeo-edició en curs), un estudi etnogràfic i documentació fotogràfica sobre les arquitectures-temporals al metro de Bombai, generades pels venedors ambulants al vagó de "només dones" i a les immediacions de les estacions.

Sundaying City - Ciutats ocasionals (en curs), pertany a l'exposició "Ciutats ocasionals i altres formats de temporalitat", un estudi etnogràfic i documentació vídeo sobre les pràctiques d'oci autogestionades i efímeres a l'espai públic de Barcelona, un projecte que properament es presentarà al CCCB, sota la curadoria de Martí Peran (2008).

http://www.ciutatsocasionals.net/.



Madi Canals

Pàg. 45

L'Ona té tres mesos i a la seva mare, l'Ingrid, li toca tornar a la feina al mercat on, alguns dies, hi passa fins a 13 hores. L'Aimar naixerà d'aquí a dos mesos però a l'Encarna, la seva mare, se li ha acabat el contracte i amb ell la possibilitat de cobrar el permís de maternitat. L'Iker no pot anar a la guarderia pública fins el setembre així que, mentrestant, el seu pare i la seva mare, Juanan i Raquel, fan malabarismes per poder anar a la feina i tenir-ne cura. Als quatre mesos de donar a llum al Leonel, la Catherine va començar a buscar feina i a totes les entrevistes li preguntaven si tenia fills. Quan responia que tenia un bebè, l'entrevistador feia una ganyota.

Marató amb nadó és un documental que recull casos com aquests. Situacions que il·lustren les dificultats amb què ens trobem avui dia a l'hora de tenir cura dels nostres fills i filles, i de com afecta això les famílies i, especialment, les dones.
Marató amb nadó és també un procés, encara en marxa, de presa de consciència i d'acció col·lectiva per part d'un grup de mares. Mares que pensen que no aquestes no són problemàtiques individuals, sinó al contrari i que, per això, s'han de resoldre des de l'àmbit públic i no exclusivament des del familiar, com ha estat habitual fins ara.

CAOS_LAB

Pàg. 72

CAOS_LAB és un grup artístic erigit oficialment, una associació de creació artística sense ànim de lucre que neix amb el propòsit de crear, proporcionar o facilitar a aquell qui ho demani o vulgui participar serveis la finalitat dels quals sigui inexistent o absurda tals com events, festes, manifestacions o accions. En una societat desbordada de serveis i informacions de tot tipus es vol oferir la possibilitat de contratar o participar en el no-res, l'esforç per la no-producció, la negació de l'èxit i del progrés materialista. Qualsevol convocatoria es comunicarà a través del blog o amb e-mails personalitzats als simpatitzants de l'associació i sorgirà des de l'associació mateixa o bé de peticions d'entitats o particulars.

caos_lab és:
Anna Moreno, Barcelona 1984
Elisa Munsó, Lleida 1983
Núria Narro, La Seu d'Urgell 1983
Laia Pascual, Barcelona 1983
Diana Ros, Olesa de Bonesvalls 1983

Llicenciades en Belles Arts, Facultat St. Jordi, UB 2000-2005.

caos.lab0@gmail.com
caoslab.blogspot.com

Exposicions:

2008. *Sassari*, Sardenya. Exposició col·lectiva institut d'art de Sardenya i UB.

Espai Movistar. Exposició col·lectiva.

2007 *FIAV07*, Nimês, França. Videoprojeccions "S.L."

LooP Festival, vídeo projectat a l'Hotel Catalònia

PATRIM. Exposició col.lectiva, Fundació VilaCases.

Saló de té. Facultat de Belles Arts, presentació spray "FreshArt". Barcelona.

Plantes, animals i altres companyies, espai 292, Galeria Senda, Barcelona, 2006/07.

2006 *S/T'06. Sense Títol 2006*, Sala d'actes de la Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona.

S.L._Suciedad de Limpieza. Peça adquirida per "Patrim" Patrimoni UB.

Construïnt arxius: pràctiques artístiques feministes y memòria col·lectiva, Participació a les jornades, Sala d'Actes de la Facultat de BBAA, Taula rodona amb la galerista Esther Montoriol, Barcelona.

Accions

2006 *S.L._Suciedad de Limpieza,* video acció. 2'44". Barcelona.

"stancaös", acció efimera. Centre Cultural "La Bascula", Barcelona.

S.B._Sopar de Bata, video acció. 2'55". Barcelona.

"mercaös", instal·lació/acció. Barcelona.

S.P._Serrín Productions, video acció i residus videogràfics.

S.F._Spray Freshart, producte objecte i video.

Works in progress:

"Becaös", convocatòria de beques.

"G.O.A.A.A.L.A." (Grandes Obras Auténticas Apropiadas Asequibles de Limitada Adquisición), objectes.

Verónica Carracedo

Pàg. 16

Argentina, 1980. El 2005 va estudiar Disseny Gràfic a la Universidad de Buenos Aires.

Activitats recents:

2002/2007. *Dos_Visual*. Titular de l'estudi.

2005/2007. *Avarecords*. Direcció creativa.

2004/2007 *Image and Art*. Dissenyadora gràfica i web

2003/2007 *Colisión Libros*. Direcció d'art i disseny editorial.

2004/2006 *Grupo Piar*. Dissenyadora gràfica i web.

2003/2004 *Trick*. consciència creativa. Direcció d'art

Matilde Cortés

Pàg. 33

Barcelona, 1965. Llicenciada en Belles Arts 1988. Professora de dibuix artístic i directora de l'Escola d'Art Superior de Disseny Deià.

Exposicions individuals:

2002 *Reflexos*. El Gegant de la ciutat, Barcelona.

2001 *Silenci*. El Gegant de la Ciutat, Barcelona.

1999 *Vestida d'aigua*. El Gegant de la Ciutat, Barcelona.

1998 *Solstici*. El Gegant de la Ciutat, Barcelona.

1996 *Deixa'm que et digui*. Actes del 8 de març, Zé, Vilafranca.

Que quedi entre tu i jo. Llibreria Pròleg, Barcelona.

Exposicions col·lectives:

2006 La casa. Fem Art'06. Llibreria Pròleg, Barcelona.

2003 Fem Art'03. Ca la Dona, Barcelona.

1993 Llibres manipulats. Escola d'Art d'Olot.

XII Mostra d'Arts Plàstiques. La Bisbal.

1992 XI Mostra d'Arts Plàstiques, Sala Cultura, Girona.

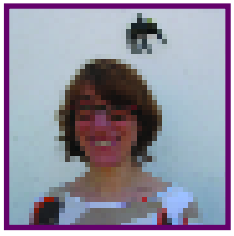
Fórmula Matemàtica. Museu Comarcal de la Garrotxa, Olot.

1991 Jeunes Artistes Catalans, Carcassona.

Xa Mostra d'Arts Plàstiques per a Joves, Palau Marc, Barcelona.

Obra publicada

2004 Il·lustració pel mes de setembre a l'Agenda de la Dona.



Maria Cosmes Román

Pàg. 70

Barcelona, 1963. Artista visual. Llicenciada en Història i en Antropologia. Fundadora d'eBent (encontre internacional de fets performàtics).
Durant els últims deu anys ha basat la major part de la seva obra en la investigació de les relacions interpersonals a través de la performance.
Actualment, la seva línia de treball es nodreix d'aquesta experiència per a produir nous projectes que retroben el compromís entre l'acte i el simbolisme de l'objecte. La seva obra ha estat mostrada a Espanya, Europa i Amèrica.

www.maria-cosmes-org

Miryam Costa Rodríguez

Pàg. 29

En curs: Màster en Arteràpia. Màster en Disseny Gràfic Digital, UB. Llicenciada en Belles Arts, Universidad de la República, Uruguai. Formació en Psicologia Social. E. Pichón Rivière, Bs. As. i Montevideo. Professora d'Expressió Plàstica. Coordinadora Pedagògica d'"Amics Lectors", Fundació La Caixa. Formadora de Formadors, Diputació de Barcelona. Professora a centres cívics i ajuntaments de Barcelona; a la Facultat de Belles Arts de la UB; I.ENBA, Uruguai. Participa en múltiples exposicions i intervencions artístiques en l'espai urbà tant a l'Uruguai com a Barcelona.

Exposicions col·lectives recents

2007 Fem Art'07.

Els camins del Gravat, Centre Cívic del Guinardó.

2006 Fem Art'06.

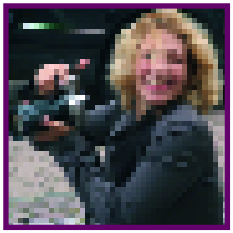
Els camins del Gravat, Biblioteca Mercè Rodoreda.

2005 Fem Art'05, amb el Col·lectiu de Dones Artistes del CCD Francesca Bonnemaison.

Mari Chordà (Les Pumes)

Pàg. 68

Per estudis, treball i amor ha viscut, molt sovint, amb un peu a BCN i l'altre a Amposta, on va néixer. Estudia Belles Arts i Magisteri. Pinta, fa escultura. Munta *Llar, bar cultural*, al seu poble el 1968. Ja a BCN, entra en un grup d'autoconsciència el 1971. Publica anònimament, a les Primeres Jornades Catalanes de la Dona el 1976, la carpeta feminista *...i moltes altres coses*. Cofundadora de *laSal, edicions de les dones* el 1977, on va aparèixer la primera Agenda de la Dona el 1978. *Passar i traspasar, 1966-2000*, exposició retrospectiva, acompanya les publicacions de poesia *Locomotora infidel pel passat* i *Umbilicals*. El 2006 i 2007 exposa *Vinc d'una zona humida* al CCDFB on es recullen obres –pintura, escultura, poesia, fotografia– des de 1954 fins a les més recents del 2006.



Sonja De Graaf

Pàg. 14

Nascuda el 14 d'abril de 1978 a Donin Helder, Països Baixos, es trasllada a Florència el 2001 on, dos anys més tard, s'inscriu a LABA (Lliure Acadèmia de Belles Arts). El 2007 es llicencia amb el professor Fabio Cresci, en l'especialitat de pintura, i amb una tesi sobre el dolor i la sexualitat en l'art femení que, en aquests anys, ha format la base del seu pensament artístic.
Des del setembre de 2006 és l'ajudant de l'artista Vittorio Corsini. Aquesta col·laboració va permetre a tots dos aprofundir en la tècnica de l'escultura que han pogut dur a la pràctica en el projecte *Streghe e altre donne* per a l'AMIDI (Museu Internacional de la Dona en l'Art).

Obres recents:

2007 *l'eventuale fioritura di certi valori morali.* Ambasciata di Marte, Florència.

Streghe e altre donne. Scontrone (AQ) amb el projecte *Site specific* per l'AMIDI.

2006 *Convergenze*. Galleria '05', a cura de Gianluca Sgherri, Santa Croce sull'Arno.

Rotte Metropolitane. A cura de Lorenzo Bruni, Accademia di Belle Arti, Florència.

2005 *Verso i monti dei profumi*. Villa poggio reale, Rufina.

Cecilia De Arriba

Pàg. 43

Tucumán, Argentina, 1976.

Va estudiar a l'Escola Nacional de Belles Arts Prilidiano Pueyredón. Professors seus van ser Rubén Locazzo i Rolando Ramondetta.
A hores d'ara estudia a la Universitat de Barcelona.

Va arribar a Barcelona l'any 2002 i des de llavors que Cha-Chá produeix els seus ninots de làtex, peluixos i bronzes. Ha fet també escultures originals per a col·leccions de merchandising de Seat-Audi.

El 2004 va exposar a la sala Vinçon la col·lecció d'escultures de bronze *Mercat de la Boqueria* i aquest mateix any va participar en una exposició col·lectiva de ceràmica al Centre Català d'Artesania.

L'any 2005 va inaugurar la primera escultura pública que va ser un encàrrec de l'Associació d'Amics del Mercat de la Boqueria en commemoració al primer restaurador de cuina moderna Ramon Cabau.

Les seves peces s'exposen dues vegades l'any a les fires següents: Maison et Objet de París, Ambiente de Frankfurt, Fira del Regal de Tòquio, Intergift de Madrid i Expohogar de Barcelona.

Valeria De Arriba

Pàg. 31

És fotògrafa. Va néixer el 1978 a Tucumán, Argentina, on viu i treballa. Va estudiar a la Universidad de Tucumán on es va graduar com a tècnica en fotografia el 2003, el mateix any que va néixer el seu primer fill.

Va exposar al Centro Cultural Flavio Virla el 2003 i fou preseleccionada i va exposar al 20 Salón Nacional de fotografía de Rosario 2007.

Valeria és mare d'Agustín, Azul i Luna.

Antonia Del Rio

Pàg. 32

Capdepera, Mallorca, 1983. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona l'any 2006. Seleccionada pel Sense Títol'06.

Obres recents:

2007 *Vestigis de família* a l'espai fotogràfic Català Roca, al Centre Cívic Golferichs.

Seleccionada en el VI concurs de fotografia *Villa de Guadarrama* per formar part de l'exposició a la Casa de Cultura Alfonso X *El sabio*.

Projecte estormiART organitzat per l'Ajuntament de Capdepera. Exposició itinerant: Can Creu d'Inca (Capdepera), Torre de ses Puntes (Manacor), Claustre de Sant Domingo (Inca), La Misericòrdia (Palma).

2006 Menció al 9è Fòrum Fotogràfic Can Basté i exposició de l'obra *Vestigis de família* a la Sala Cava.

Valérie Dillard

Pàg. 56

França, 1965. A Barcelona des de 1988. Estudis de cinema, treballs en alguns curtmetratges, periodista de televisió durant quatre anys, reportatges i documentals. Treballs personals en suport digital de fotografies i vídeos des de 1995 i, a partir de 2004, edició de vídeos de projectes aliens però en una empresa pròpia.

Vint anys de producció fotogràfica.

2003 *Iconos*. Librecompleto, Barcelona

1997 *Impacto que el punto G dejó en Júpiter*. Espai Hamah. Barcelona

Curts:

2007 *Feliz como un caracol.*

2004 *Nubóls.*

Ramón.

1995 *Décembre l'escalier.*

1986 *Toile de fond.*

Dones i Treballs

Pàg. 74

Dones i Treballs de Ca la Dona som un grup de reflexió, d'intercanvi d'experiències i de proposta política entorn al tema dels treballs de les dones. Volem incidir en el debat social i polític de que el centre de la vida està en les persones i que les xarxes socials de cura en són l'element central, essent imprescindible el reconeixement de l'aportació de les dones.

Verena. E Lettmayer

Pàg. 49

Va néixer el 1970 a Hanau (Alemanya), viu i treballa a Offennbach (Main). Malgrat això la meitat de la seva familia és de Styria (Àustria). Artista, dissenyadora gràfica i compositora, va estudiar a l'Acadèmia d'Arts d'Offenbach (1995 – 2003).
DJ aficionada i pintora, treball conceptual amb el llenguatge (el llenguatge com a element essencial de la realitat).

Temes: Natura / Identitat com a artista / corrent dominant de gènerel

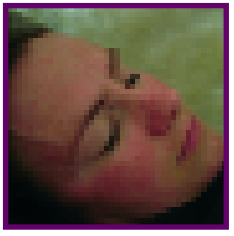
Treballs amb: quaderns / samarretes/ (i vídeo).

Estades a Islandia i a la República Txeca.

Exposicions a Alemanya i a l'estranger (Reykiavik(IS), Cesky Krumlov (CZ))

Projectes de grup ("mainspree", "minisaloon", "exfor")

www.verenalettmayer.de / http://boutiquevreni.blogspot.com / http://oekonomisierung.blogspot.com



Britta Eppinger

Pàg. 18

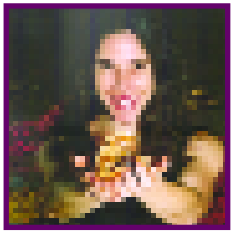
Hamburg, Alemanya, 1974. Graduada el 1998 com a picapedrera per la Cambra Oficial d'Artesania de Dresden, Alemanya. Entre 2004 i 2007 estudia un Cicle Formatiu de Grau Superior i també escultura a l'Escola Massana de Barcelona. Ha treballat com ajudant i assistent d'escultors com J. M. Subirachs, J. M. Camí o Gabriel. També ha fet restauració de monuments.

Exposicions col·lectives:

2007 *Pulsions*, projecte final a l'Escola Massana, La Capella.

2006 Finalista a la Biennal d'escultura de Martorell.

La Casa, Fem Art'06, Barcelona.



Gisele Freyberger

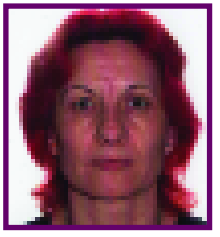
Pàg. 44

Viu i treballa a Barcelona, on desenvolupa actualment la seva investigació de doctorat en l'àrea de l'art públic amb participació de la societat civil. En el seu treball utilitza múltiples llenguatges amb un gran tema: ser dona. Totes les seves obres estan impregnades per un ritual, per un encanteri silenciós. En les seves instal·lacions i *performances* treballa amb un *working progress* creatiu, mètode que prioritza la trajectòria, incorporant el possible, la dimensió aleatòria i el sincronisme.
En l'elaboració de les seves obres l'artista busca col·locar la forma en coherència amb el contingut. Es preocupa per utilitzar materials que no siguin tòxics i sí energitzants i simbòlics. D'acord amb les seves paraules: "*Crec en l'aurora de les possibilitats, per ella, practico un art compromès en col·laborar per a un món millor. Sento que estem en un temps de reconstrucció i cura del món, un temps en què hem d'aprendre a utilitzar paraules com 'solidaritat' i rescatar altres com 'comunitat' i 'participació'.*"

Carmen G. Martínez

Pàg. 27 i 48

Es guanya la vida com a muntadora freelance de vídeo. Durant els darrers cinc anys ha treballat a Barcelona en l'edició de documentals, reportatges televisius, espectacles audiovisuals i ha impartit tallers. Entre els seus darrers muntatges: *Algo se Mueve bajo las Bananas, En un Rincón de África, 100 anys del C.D. Europa, Dos Velas India*, GHD web tv i els treballs del màster de la UAB, 2008. Va estudiar cine a San Francisco i abans s'havia graduat i havia exercit com a periodista a El Salvador, país on va néixer.



Blanca Gotor i Carrasco

Pàg. 50

Neixo a Fuentelsaz (Guadalajara). El 1975 arribo a Barcelona, on visc fins ara. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat Politècnica.

Últims treballs artístics:

Cuentos escritos en jerga de oficio "mingaña".

La cachorra del Casimiro (la caperucita roja). Ed.: JNP, S.L.

El san doque con morrascosas (el gato con botas). Ed.: JNP, S.L.

Documental:

Cuando son las mujeres las que imaginan el futuro. Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison.

Exposició de fotografies antigues. Fuentelsaz.

Olla de grills. Diverses exposicions.

Chiara Guarducci

Pàg. 17

Florència, Itàlia, 1973.

Exposicions individuals:

2007 *Nuova Donna*, Limonaia di Pescille, Panzano in Chianti, Florència, a cura de H. Nicolaus.

2006 *XXX*, Villa Rondinelli, Fiesole, Florència, a cura de S.Risaliti.

Exposicions col·lectives recents:

2007 *Versus XIII*, Velan, Torí, a cura de F. Referza.

Integration and conflict, Officina Giovani, Prato, a cura de G. Bazzani.

Nonplusultra, Galleria Ugolini Contemporary, Florència, a cura de G. Pasi.

Myland, Circuito Museale di S. Miniato, Pisa.

L'altro sguardo, Bottini dell'Olio, Livorno, a cura de F. Birindelli.

Lessico europeo, Stazione Leopolda, Florència, a cura de P. Gaglianò i G. Pasi.

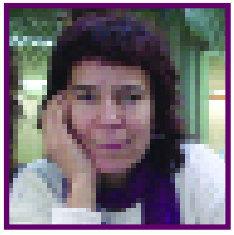
Walk Map, Niu, Barcelona, a cura d'Ilya Noè.

El temps, Centre de Cultura de les Dones Francesca Bonnemaison, Fem Art'07, Barcelona, a cura de M. Darder.

2006 *Portrait of the Artist into the Objective*, Castello dell'Acciaiuolo, Florència, a cura de P.Gaglianò.

Traffic Zone, Centro Polifunzionale, Trento, a cura de L. Bruni.

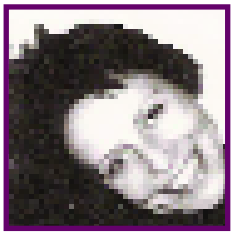
Rotte Metropolitane, Sesv_Laba, Florència, a cura de L. Bruni.



Isabel Hdez Muñoz

Pàg. 87

Treballa al barri del Raval.
Me llamo Isabel y me gusta decir que nací en la montaña de Montjuic. Fue en el 56, más tarde supe que ese año aún había cartillas de racionamiento. Siempre oí decir a mis padres que aquella era una época dura, pero a mí, transcurrido tanto tiempo, aún la siento mi mejor recuerdo. Un día nos obligaron a abandonar la montaña, al menos así lo creí yo, pero contrariamente mis padres parecían felices. Marchamos de allí y entré en la *civilización*, y con ella mi peor recuerdo. *Mi primer día de escuela*. Pasaron los años, sentí curiosidades, compartí inquietudes, hice proyectos que me tocaron por generación, otros los elegí. Hoy trabajo en el Raval, *llegué enamorada de él*. Han transcurrido unos meses, pronto serán algunos años. *Calmadas las urgencias hemos decidido seguir juntos, pero esta vez con el guiño de quien se sabe cómplice.*



Ula Korn

Pàg. 58

Ballarina i coreògrafa berlinesa. Llicenciada en Arts per la Hochschule der Künste a Berlín. Ha col·laborat com a ballarina i actriu en companyies a Alemanya, Estat espanyol, França, Portugal, Itàlia i Estats Units.
Ha estudiat el contacte improvisació i la tècnica d'improvisació des de 1983; des de 1990 practica moviment autèntic, aikido i tècnica Alexander, Feldenkrais, Release, BMC, ioga, treball corporal integratiu i moviment terapèutic. Ha ensenyat contacte improvisació, improvisació en dansa, teatre i treball corporal a la Hochschule der Künste , la Tanzfabrik, el K 77, i el MOVEO de Berlín; també ha realitzat tallers i cursets a diferents països europeus.
Entre el 2004 i el 2006 ensenya treball corporal basat en BMC, moviment autèntic, improvisació i contacte improvisació a l'EMDC de Celrà; també imparteix tallers a Madrid, Barcelona, Menorca, Lleó i Banyoles. Ara investiga BMC i moviment autèntic: com influeixen en la improvisació de la dansa i com són vistos pels i les espectadores.

Helena Kotnik Mercadé

Pàg. 53

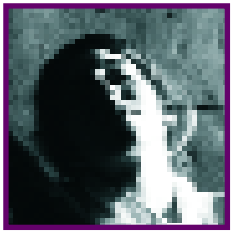
Vacarisses, Catalunya (Espanya), 1986. Actualment cursant la carrera universitària de Belles Arts a Barcelona, després d'haver fet el batxillerat artístic. El seu fer diari i la seva obra artística en general giren al voltant de tres disciplines que considera fonamentals: el teatre, tractat a partir de la performance, el dibuix i l'escriptura, concretament el gènere poètic. Ha participat mitjançant intervencions de monòlegs i petites accions, al cicle artístic Fem Art a Barcelona, a la Fundació Espais d'Art Contemporani a Girona, entre altres. A hores d'ara, està involucrada en el recent grup teatral ambulant: *El Profesornest*, juntament amb una altra persona; amplia les seves tasques amb la realització de diferents vinyetes per a revistes públiques de la seva localitat.

Gisela Kramm

Pàg. 49

Gisela Kramm, nascuda a Breslau a principis de 1943, durant un atac aèri. El 1966 s'examina d'Educació artística i en matemàtiques al seu país natal. El 1967 exposa al Museu

de la Universitat de Marburger. El 1983 examens de master en antropología cultural i sociología, posició com a profesora especial, publicació i recerca GDR en cultura treballant fins a 1995. Des del 1997 treball a l'estranger a HfG open stream.



Veronica Lahittee

Pàg. 16

Argentina, 1980. Llicenciatura en Arts Visuals, IUNA, 2006. Magisteri Nacional de Belles Arts, Escuela Manuel Belgrano, 2000. Seguiment de l'obra al taller d'art, Professor: Héctor Maranesi.

2000 Bienal Nacional de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca.

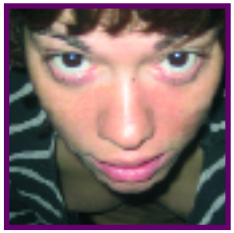
2006 Salón de Arte Contemporáneo de San Isidro.

2005 Salón Nacional, sección Nuevos Soportes e Instalaciones.

Bienal Nacional de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca.

2003 Mostra fotográfica "Acciones del 19 y 20 de diciembre de 2002", grupo "Desde el asilo". C. C. Pampa, Olivos.

2002 *Mama-rracha*, obra colectiva y pequeño formato, Espacio de Arte Mama-rracha, Bs. As.



Sonia Lanuzza

Pàg. 23

2006 *Àgora Teatral*. Seminari d'investigació artística. Vías Participación.

2005 *Mechanics Moviments.* Stephan Levy. Barcelona.

2004 Curs de Fotografia, Casa de la Cultura de León, Nicaragua.

2004/2006 Diplomatura d'Investigació Teatral a La Casona, Barcelona.

2000 Formació fotogràfica i Simposi de Fotografia Aki Academy, Amsterdam.

Exposicions i mostres:

2006 Mostra col·lectiva d'art, Teatro aéreo Laoviah, Loarre (Osca).

Cuerpos Rotos, Dislate, Antic Teatre, dins de la Mostra de Teatre de Barcelona.

2004 *Consenso,* C. C. Rio Ebro, SoT.

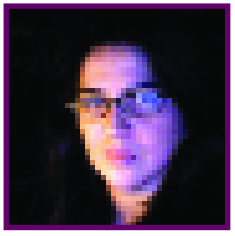
2003 *Sonia Lanuzza & Abdul Vas*: exposició col·lectiva "Kerstavond kunst Space Rotterdam".

2000 Performance, Circo Elleboog i Cirque du Solei. Congrés Internacional de Joves Creadors, Rotterdam.

Adriana Leira

Pàg. 63

Buenos Aires, 1971. Cineasta i fotògrafa. Estudia Periodisme i la seva afició al llenguatge audiovisual la du a completar la seva formació com a documentalista, que desenvolupa en tallers i seminaris realitzats amb destacats mestres de l'àmbit cinematogràfic iberoamericà. Treballa com a fotògrafa de cinema documental fins que l'any 2007 dirigeix el seu primer llargmetratge, *El revés del tapiz de la locura*, un film que convida els i les espectadores a crear la seva pròpia opinió, en una atmosfera desmitificadora i plena de contrastos, sobre el significat de la "bogeria" en la societat actual.



Tania Lescano

Pàg. 49

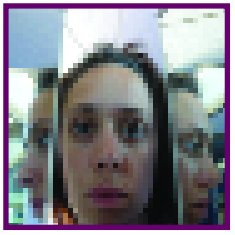
Tania Lescano, neix al 1971 a Córdoba, Argentina, viu des de 1991 a Fráncfort. Estudis superiors en Comunicació Visual a la HfG-Hochschule für Gestaltung Offenbach amb el Prof. Heiner Blum. Treball final diplomat, 2005. Premi del Servei d'Intercanvi Acadèmic Alemany (DAAD) per estudiants extrangers, 1996. Integrant del grup teatral, Schmalclub', 2000-03, sota la direcció del Ballet Fráncfort i William Forsythe (www.schmalclub.de). Participa en diverses exposicions i activitats grupals, esdeveniments artístico-polítics (Ufo Uno – Naciones Unidas, Público y Arte', Frankfurter Kunstverein, 2006, www.ufo-uno.org), projectes socials i cinematogràfics, col·lloquis internacionals a Fráncfort i La Habana (ISA), 2007.

tania.lescano@t-online.de

Conxa Llinàs (Les pumes)

Pàg. 68

Barcelona, 1948. És professora de filosofia de Batxillerat i membre del Consell de Dones de L'Hospitalet de Llobregat. Ha publicat, juntament amb Antònia Carré, *48 dones escriptores* (1991); *La lluita de les dones per la seva ciutadania* (1995) i *Les dones també fem la democràcia* (en premsa). És coautora de l'exposició itinerant *Les dones i les filosofies* (2000), i del llibre que porta el mateix títol (2002) amb Anna Masó i Mª José Sánchez. És autora de *Feminismes de la Transició a Catalunya. Textos i materials* (2008, en impremta). Des del 1996 publica amb Mari Chordà L'*Agenda de les dones* de les Pumes.



Guillermina Lombardo

Pàg. 19

Llicenciada en Belles Arts per la UB. Tècnica superior en Escultura de la Llotja, Barcelona. Jornada de conferències “Lee Miller: Picasso en privat” al Museu Picasso, Barcelona. Seminari “Abstracció Càlida i Guerra Freda. 1946 - 1956” al MACBA. Seminari “Mestres del Collage” a la Fundació Joan Miró. Curs d’edició de vídeo digital-Premiere Pro. Autoria DVD-vídeo”, a la UB.

Exposicions:

2007 *Objeto de deseo*, fotografia al Museu Picasso, Barcelona.

Abriendo caminos, fotografia a La Flama, Mataró.

Nuestras Ausencias, fotografia a la Biblioteca Jaime Perich i Escala, Premià de Dalt.

Anna Manyes

Pàg. 94

Títol d'arquitecta: E.T.S. Arquitectura Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya (2000 - 2005).

Graduada en la línia d'optativitat de sostenibilitat i medi ambient.

Ha cursat les assignatures “Habitatge i Cooperació” i “Tecnologies de baix cost per a la cooperació”.

Secretària tècnica de l’Agrupació Arquitectes i Sostenibilitat AUS del Col·legi Oficial d ’Arquitectes de Catalunya.

Activitats professionals:

Col·laboració en el despatx Bestraten Hormias Arquitectura des de 2006.

Col·laboració en el despatx Ferrer Sabater Arquitectes (2004-2006) realització de projectes bàsics i executius d'habitatges unifamiliars amb sistemes preindustrialitzats de clg.

Col·laboració en despatx de l'arquiecte Salvador Herrándiz (2002-2004), realització de projectes bàsics i executius de la urbanització d'habitatges Can Salvi a Sant Andreu de la Barca.

Col·laboració en despatx de l'arquitecta Silvia Contreras (2004), realització de l'interiorisme de les botigues de casas i u-casas, i ese o ese. Col·laboració en el projecte d'habitació infantil per a Casadecor 2005.

Premis:

Primer premi del 8è concurs d'idees ambientals de la UPC amb el projecte *Aules didàctiques per a l'aprenentatge i difusió de l'arquitectura mediambiental.*

Sandra March

Pàg. 37

Seu d'Urgell, 1974. Llicenciada en Filosofia i finalitzant la Llicenciatura de Belles Arts.

Exposicions Individuals:

2008 *Històries d’Amor.* Fotografia. Torroella de Montgrí. (En preparació).

Exposicions col·lectives:

2007 *Copy-Save*. Instal·lació. Centre Cívic Sant Adrià del Besòs.

Escales. Fotografia. Casal de Cultura. Castelldefels.

La copia única. Fotografia. Laboratori de fotografia de la UB.

Genealogies. Escultura. Sala d’Exposicions de la Facultat de Belles Arts de la UB.

StripArt. Dibuix. Centre Cívic Guinardó.

2008 *La Rambla de la Fama*. Centre Cívic Sant Martí.

Art de Dones. Centre Cívic Barceloneta.

Accions i intervencions urbanes:

2007 *Copy-Save*. FAC’07. Sant Adrià del Besòs.

La Rambla de la Fama. Festival Perpetracions. Sant Martí.

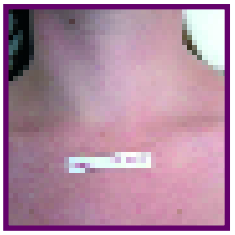
Forbidden Filmshhh. Festival Multimèdia George Orwell. Barcelona.

Beques:

Beca de Fotografia. Amics de la Fotografia de Torroella de Montgrí, 2007.

Projectes Artístics:

Honeymoon Project. Equip de treball de l’artista Antoni Miralda. (Des de 2005).



Julie Marchand

Pàg. 13

França, 1980. Batxillerat a París. Diplomatura d’Arts Plàstiques. Llicenciada en Belles Arts, Barcelona. Professora de nens de primària. Ha estat contractada per l’ajuntament de París per a organitzar tallers de teatre, escenografia i art plàstic. El 2004 arriba a Barcelona, on ha realitzat diferents treballs de fotografia i de disseny gràfic com a freelance.

Exposicions:

2006 Cafè del Teatre, Barcelona, exposició fotogràfica

Galeria La Agradecida.

Fem Art 2007.

2004 Rueil-Malmaison, París. Fotografia i instal·lació.

Pràctiques: Tallers de disseny gràfic (Chaumont, França); concursos de cartells; disseny gràfic per al festival “Ciné-gouter”; col·laboració amb Sophie Calle a la retrospectiva de la seva obra al Centre Pompidou de París; finalista del concurs LUX 2006, Barcelona.

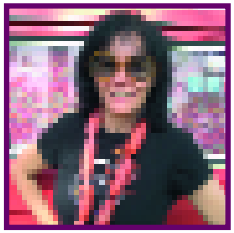
Maria Mercé Marçal

Pàg. 84

Barcelona, 1952-1998. Poeta, traductora i narradora. Tot i haver nascut circumstancialment a Barcelona es considera sempre d'Ivars d'Urgell (Pla d'Urgell), població on passa tota la infància. Llicenciada en Filologia Clàssica, exerceix de catedràtica de Llengua i Literatura Catalanes en diversos instituts. Es dóna a conèixer l'any 1977 amb el recull de poemes Cau de llunes (Premi Carles Riba 1976). Des d'aleshores publica diversos poemaris, l'últim del quals, Desglaç, recull l'obra escrita entre el 1984 i el 1988. L'escriptora publica també la novel·la La passió segons Renée Vivien (Premi Carlemany 1994), que obté diverses distincions de la crítica. Com a traductora, aporta al català obra de Colette, Yourcenar i Leonor Fini.

L'any 1973 és cofundadora de l'editorial Llibres del Mall. A més de prendre part activament en la vida literària catalana, participa en la política i en moviments cívics com el feminista, que no abandona mai. Alguns cantautors catalans han posat música i veu als seus poemes, com per exemple Marina Rossell, Ramon Muntaner, Teresa Rebull, Celdoni Fonoll i Maria del Mar Bonet.

Va ser membre de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.



Encarna Martínez Martínez

Pàg. 39

Tot i que el 1996 es llicencia en Ciències de la Informació, especialitat Imatge i So, no és fins el 2006 que dirigeix el curt *El Loft*, guanyador del concurs de curtmetratges del Punt Multimèdia de Sants.

Actua, dirigeix i guionitza els curts *La receta*, *Back to nature* i *La guerra ha terminado*. Dirigeix i grava la minipeça documental *Si los pies y las manos hablasen*, per a Okupem les Ones, la tele dels moviments socials.

El 2007 es llança al gènere documental amb *Aguantando el tipo*, *Ateneo del Xino* i el curt *El pcoesquina*.

Actualment és muntadora del documental *Qui té roba per rentar*.

Catalina Mas

Pàg. 95

Directora de la intervenció arqueològica de Ripoll 25. Formada a la Universitat de Barcelona: llicenciatura en Història (2002), Graduat Superior d'Arqueologia (2003) i Màster en Producció Cartogràfica i Sistemes d'Informació Geogràfica (2007). Professora de pràctiques del Màster d'Arqueologia de la UB, investigadora associada a diversos projectes de recerca de la mateixa universitat i participant de l'equip de la ciutat romana de Pollentia. Actualment està redactant la seva tesi doctoral sobre el poblament de l'illa de Mallorca durant l'Antiguitat Tardana.

Claire Maupas

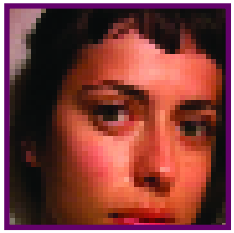
Pàg. 4, 5 i 59

1962: Premi d'amabilitat a la guarderia. 1977: incursió a la Sorbona, on fa estudis d'anglès i història de l'art. Cansada de rentar trossos de ceràmica i d'estudiar l'obra de pintors morts, decideix convertir-se en una artista viva. Lloga un estudi a Belleville, on pinta i dibuixa, on escriu, on desforesta amb energia.

D'alguna cosa ha de viure: esdevé periodista, monopolitza una cadira durant 16 anys al prestigiós magazine *Courrier Internacional*. El 1995 crea la secció "Insolites". El 2006 publica la seva obra magna: *Dictionnaire de la vie ordinaire*, també representat al teatre (*Ça tourne pas rond*).

Mentrestant, exposa per tot arreu: The Gallery, a la plaça de Vosges, París; Reial Academia de Bones Lletres, Barcelona; Veterinaris i agrònoms sense fronteres, París.

Epitafi (sense data precisa): "Llavors, realment era hipocondria?"



Ana Medeira

Pàg. 71

Formada en escultura, ha anat canviant successivament de suport de treball fins arribar al vídeo; en l'actualitat, considera aquest suport com l'eina que millor pot plasmar les idees sense la necessitat de crear un objecte físic. Més enllà del vídeo, la transformació d'un espai que sense el vincle clàssic del model (creador/obra), permet transformar un entorn, convidant a les persones a interactuar i gaudir d'un nou lloc.

Entre abril i setembre de 2007 va residir al Centre d'Art La Rectoria, a Sant Pere de Vilamajor.

Artista convidada per IAN (Independent Artists Network) *Dialogue, A season of contemporary art works on Bristol Dockside,* va presentar el projecte Oporto`s route in Bristol.

Seleccionada per la Facultat de Belles Arts d'Oporto per a participar en el taller que s'organitza a Rotterdam (Holanda), sobre art públic, Willem de Kooning Academie.

Obres recents Vídeos: *La Siembra, Clip Sussu, Doble Nada, Linea Versus Espiral, Caminata en las Manos.* Documental: Profesor Antonio Simoes, Tabanca.

Mariana Milei

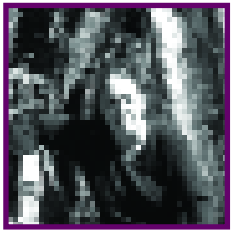
Pàg. 9

Neix a Buenos Aires el 1976. Finalitza els estudis de Disseny Gràfic el 1999 a la Facultat d'Arquitectura, Disseny i Urbanismo de la Universitat de Buenos Aires.

A mitjans de 2001 es trasllada a Barcelona on realitza el Màster en Estudis i Projectes sobre Cultura Visual a la UB.

Des de fa més de deu anys treballa en l'àmbit del disseny gràfic en diferents estudis i agències de publicitat. A través de les arts plàstiques, els estudis de gènere i de la cultura visual experimenta noves disciplines en les que continuar treballant.

Ha realitzat treballs d'investigació com *Locutorios. Tránsito de comunicaciones* i *Mujeres en búsqueda. Apuntes sobre Inmigración femenina*. També va participar al Fem Art'07.



Montserrat Moliner Vicent

Pàg. 62

Barcelona, 1963. Arts Visuals.
Del que penso i realitzo, sempre hi ha una segona intenció. Al principi feia sobresortir en les obres una subtil tensió, que em mantenia vives les expectatives de la recerca en l'àmbit visual.
Amb el pas dels anys tot això s'ha convertit en una interrelació més directa amb el món que m'envolta, fent créixer aspectes que s'allunyaven de conceptes coneguts, fent aparèixer de nous que fins llavors no m'havien preocupat.
Ara són vitals i em fan plantejar tots els eixos complexos del món de la creació.

Marta Negre

Pàg. 51

Santa Coloma de Farners, 1973. És llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (2001), on també ha cursat els estudis de doctorat i on està a punt de llegir la tesi doctoral. Del 2002 al 2005 ha gaudit d'una beca d'investigació i docència al Departament de Pintura de la Facultat de Belles Arts en el qual, actualment, és professora associada, compaginant aquesta tasca amb la coordinació activitats artístiques de la Fundació Guasch Coranty.

Ha fet estades de recerca a l'École Supérieur de Beaux Arts de París (2002) i al Departament d'Arts Plàstiques de la Universitat de Rennes 2 Haute Bretagne (2004).

Exposicions individuals:

2004 Projeccions IV. Cambra de la Propietat de Barcelona. Primavera Fotogràfica.

2005-2006 Quell'ombra esser vorrei. Sala d'Exposicions de la Rambla de Girona.

També ha exhibit la seva obra en diverses exposicions celebrades en galeries i espais de Barcelona, entre els quals destaquen les galeries Senda-Espai 292, T4 i ADN. Ha participat en diverses mostres d'art contemporani, com ara *Sinergies Art-Disseny* i l'exposició itinerant *Transart IV*, que va viatjar a la ciutat d'Imatra (Finlàndia). Ha participat en l'exposició *Los géneros: historias diferidas*, comissariada per Teresa Blanch i organitzada per Obra Social Caja Madrid a la Sala Alcalá 31 de Madrid i a l'Espai Cultural d'Obra Social Caja Madrid de Barcelona. Cal destacar també, durant el 2006 l'adquisició de la seva obra per part de la *4a Biennal* de la Casa de Cultura de Girona, per formar part del fons del Museu d'aquesta ciutat.

Gemma Nogueroles

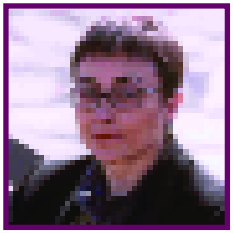
Pàg. 65

Nascuda a Barcelona, es forma a l'Escola Massana, tria escultura i procedimens de la imatge per esdevenir, ben aviat, una artista visual que no defuig tècnica ni material per assolir els objectius artístics. Després de nombroses exposicions públiques i privades, després de deixar la seva emprenta d'art públic permanent amb instal.lacions adequades, en forma i en concepte, als espais que ocupen la Lines 11 Estació La Casa de l'Aigua de Nou Barris del Metro de Barcelona i l'aeroport Son Sant Joan de Palma de Mallorca. Participà a l'exposició "Ombres et Lumières" 2.004/2.006 que es va presentar conjuntament a la Cité des Sciences de la Villette i al Centre Pompidou de Paris.
Ultimament va exposar a "Poefesta d'art" Girona, Tarragona i Torre Muntades del Prat, l'Art Vigent de Cardedeu, "MediterrArt" a l'Alguer-Sardenya i al Centre Experimental de les Arts de Vallgrassa. La poesia visual, la presència d'ombres i transparències, els elements naturals i les solucions tècniques alternatives es troben habitualment en les seves intal.lacions.

Ángela Palacios

Pàg. 52

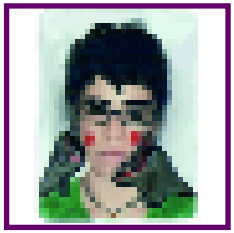
Nascuda i cuidada a La Rioja, 1986). Es trasllada a Barcelona on va iniciar els estudis de Belles Arts.
A principis del 2008 va inaugurar una exposició a la seva ciutat natal, a la Galería Espacio Abierto. Durant els darrers quatre anys ha participat en vàries exposicions col·lectives: *Sense Títol'07*, a la Facultat de Belles Arts, i la Mostra d'Art de Dones Fem Art'07, que li va atorgar una beca de producció d'un nova obra per a la Mostra d'enguany.
Patrimoni de la Universitat de Barcelona va adquirir, el 2007, l'obra *Re_construction*. Ha participat, el mateix any, en el workshop *Tentativa de agotar un lugar de África*, organitzat per Elvira Dyangani al Centre d'Art Santa Mònica, amb els artistes Mounir Fatmi i Raimi Gbadamosi.



Pilar Parcerisas

Pàg. 64

És historiadora, crítica d'art, assagista i comissària d'exposicions. Doctora en Història de l' Art i Llicenciada en Ciències de la Informació per la UAB. S'ha format amb Harald Szeemann com a comissària i ha dut a terme nombroses exposicions, entre les quals destaquen: *Joan Brossa, Poemes visuals, poemes objecte i cartells* (1983); *Francesc Torres. El carro de fenc* (1991); *Idees i Actituds. Entorn de l' art conceptual a Catalunya, 1964-1980...* (1992); *Miró-Dalmau-Gasch. L' aventura per l' art modern* (1993); *Joseph Beuys. Manresa Hbf* (1994); *Agnus Dei. L'art romànic i els artistes del segle XX* (1996); *Pere Català i Pic* (1998); *Pere Noguera. Terres crues, terres cuites* (2003); *Dalí. Afinitats Electives* (2004); *Man Ray, Ilums i somnis*(2006), *Accionisme vienès. Col·lecció Hummel* (2008), així com els cicles d' exposicions dels Espais Vau i Annex al Centre d' Art Santa Mònica de Barcelona (1998-2002). Ha recopilat els escrits del Grup de Treball (1999) i ha publicat una selecció dels seus articles a *Art & Co. La màquina de l'art* (2003) i el llibre *Concpetualismo(s). Poéticos, políticos y periféricos. En torno al arte conceptual en España, 1964-1980* (2007). Ha estat directora del Centre de Documentació d' Art Contemporani Alexandre Cirici i és crítica d'art del diari *Avui*, de Barcelona. Ha escrit els guions de les pel·lícules *Entreacte* (1988), *L' última frontera* (1992) i *Babaouo* (1997). És Presidenta de la Associació Catalana de Crítics d' Art des de l'any 2007.



Patricia Picón

Pàg. 22

Formació acadèmica:

En curs de la Llicenciatura de Belles Arts, Universitat de Barcelona

Experiència laboral artística:

Pèl&Ploma, estius del 2001 i del 2003. Igualada

Taller de pintura a l'oli, Juviles (Granada), agost del 2007

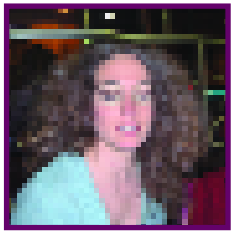
Actualment imparteixo classes de pintura, Centre Cultural laVinícola

Beques i exposicions:

SARTC 2004, Supermercat d'Art de l'Anoia, Igualada

Sèneca amb destí a la Universitat de Granada, curs 2006-2007

Beca *Al raso 2007*, Valle de Lecrín (Granada), juliol del 2007



Gema Pinedo de Pedro

Pàg. 67

1976.

Escultura pla 69 a l'Escola Massana. Cicle Formatiu de Grau Superior en Joyería a l'Escola Massana. Actualment cursant Historia de l'Art a l'UB.

Exposicions col·lectives:

2003 Boca Nord-Strip art. Barcelona.

Off Massana. El Castell. Santa Susana

2004 *Passatge a l´interior del cos*, Sala Trinitaris. Vilafranca del Penedés.

XIV Bienal Mostra d´Art Contemporani Cátala 2004. Itinerant, Galeria d´Art. Sant Cugat. Barcelona.

Col·laboració en Espai 0. Fundació La Caixa. Tarragona.

Col·laboració en Centre Cultural Torre Vella Salou. Tarragona-

Col·lectiva en la Galeria 65. Vilanova i la Geltrú.

2005 Organització y col·laboració con VIDET'05

Col·laboració *Passatge a l'interior del cos*. Museu Industrial del Ter, Manlleu.

ART MAR 1ª Biennal de la Mediterranea. Museu de les Drassanes Barcelona

Exposicions Individuals:

2005 *Òpera Joia*. Vilafranca del Penedès. Barcelona

laparaulaparaulaparaula..... Espai de Cultura de la Generalitat de Tarragona.

La PARAULA. Galeria Paqui Delgado. Sant Sadurni. Barcelona.

Mostra d'Art Contemporani MAÇART. Girona.

2006 Centre Cultural la Mercè. GIRONA. (Maçanart-Fronteres) Arrels-inmigació.

VIDET´06. Comissaria de mostra de vídeo-art Vila franca del Penedès. Barcelona.

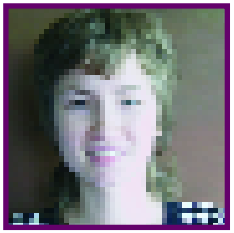
Col·lectiva (espais-interiors de trobada) *Mestissatge con Àsia*. Tamsui. Center off Artes and Culture. Taiwán.

Testimonis de la Caverna. 11è cicle D'intervencions al vestíbul. Centre Social i Cultural de Lleida, Fundació la Caixa (comisariat Imma Prieto).

Premis:

Guanyadora de los premis ARTFAD. Barcelona

Menció de honor en la exposició *Delicatesen*. FAD y Pié de Reina. Barcelona



Raquel Planas Diaz de Cerio

Pàg. 24

Saragossa, 1985. Llicenciatura en Belles Arts a la Facultat Sant Jordi, Universitat de Barcelona, 2003-2007. Beca Erasmus a Nottingham Trent School of Art and Design, de gener a juny de 2007.

Cursos:

Presenting & documenting artwork. Nottingham Trent School of Art and Design, 2007.

Retoc digital, Punt d' Inserció, Barcelona, 2007.

Concursos:

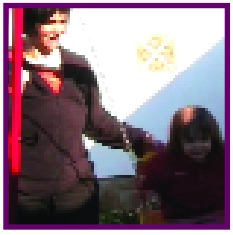
2n premi de la Muestra de Arte Joven. Promoción de Jóvenes Creadores 2007. Govern d'Aragó.

Exposicions col·lectives

2007 *Grup As de Picas*, INJUVE, Saragossa.

Exhibitions 2007, Nottingham Trent School of Art and Design.

Muestra de Arte Joven, Sala Goya, Gobern d'Aragó, Saragossa.



Montse Rifà

Pàg. 90

Educadora feminista i cuidadora. Professora de Didàctica de les Arts Plàstiques a la Facultat de Ciències de l'Educació i directora del grup de recerca Art, Educació i Identitats de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Gisela Ripoll

Pàg. 95

Coordinadora del projecte arqueològic de Ripoll 25 i directora de la intervenció. Doctora per la Universitat de Barcelona (1986) i per la Universitat de la Sorbona-París IV (1993). Professora Titular d'Arqueologia de la Universitat de Barcelona. Les seves nombroses publicacions i el lideratge de diversos projectes nacionals i internacionals avalen la seva vàlua científica en el camp de la història i l'arqueologia de l'Antiguitat Tardana.

Carolina Rivera Gaviria

Pàg. 35

És mestra d'Arts Plàstiques per la Universidad de los Andes de Bogotá, en l'especialitat de l'àrea plàstica. Intercanvi d'estudis artístics en la Universidad de Las Américas de Puebla, Mèxic, 2000-2001. Seminari-taller: Direcció d'art i Disseny de Producció (Mauricio de Aguinaco), Departament de Cine, Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), 2005. Maestria en Disseny Escenogràfic per a Cine i Teatre, Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI, Madrid, 2005-2006. Màster d'Arteràpia, Centro de Estudios de Arte y Arteterapia METAFORA, Barcelona.

Exposicions Individuals:

2003 *AImacén NO PROYECT*, Bogotá.

2000 *Expovida*, Universidad de Puebla, Mèxic.

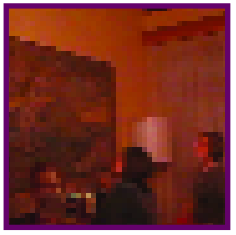
Exposicions col·lectives:

2005 Tercer Concurso Fotográfico Mujer y Violencia, Ayuntamiento de Soria.

2001 IV Salón Local de Artes Plásticas, Bogotá.

2000 Galería La alvaca Puebla, Mèxic.

1999 Salón Séneca- Universidad de Los Andes, Bogotá.



Núria Rius Vernet / Teresa Sanz Coll / Carmen Wop

Pàg. 76

Les tres ens coneguérem i treballàrem juntes a l'època de les "escoles en lluita" (Pegaso, Sóller, Sant Andreu , Patronat Ribes...).

Des de llavors, sempre que ens hem tornat a trobar en àmbits feministes i culturals, hem mantingut una saludable complicitat en el posicionament i la crítica.

Ara ens acaba de reunir un repte: hem volgut documentar, dins el marc de l'exposició "Dels Fons a la Superfície" i malgrat no disposar dels mitjans adequats, la història invisible de Lola Anglada a través del record i de l'obra conservada per l'amiga que va tenir cura d'ella quan, per raons polítiques, va ser enclaustrada socialment al poble de Tiana, després de la Guerra Civil.

Silvia Rodríguez

Pàg. 30

Llicencida en Comunicació Audiovisual per la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas. Ha realitzat estudis de postgrau en direcció i disseny de projectes expositius a Elisava, Escola Superior de Disseny; actualment cursa el Màster en Produccions Artístiques i Investigació a la Universitat de Barcelona.

Exposicions col·lectives:

2005 *Se busca*. Exposición Agrietados. Sala RG. Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos. Caracas.

2003 *Love Story*. VI Salón Pirelli de Jóvenes Artistas. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber. Caracas.

Lucrecia Rocha

Pàg. 34

Llicenciada en Lingüística,per la Universidad de Buenos Aires (1995-2001). Curs de documental. *Realització des de una perspectiva de gènere*. Escola de la Dona, Centre Francesca Bonnemaison, 2006.

Postgrau, *"Teorías feministas"*, dentro del máster en "*Estudis de les dones", DUODA*, Universitat de Barcelona, 2006-2007. Continua la seva formació en l'àmbit de l'audiovisual i els estudis de gènere.

Actualment treballa en un segon documental, *La fàbrica*, que s'estrenarà al llarg del 2008.

Marili (Dolores Romero)

Pàg. 12

Em dic Marili, tinc 46 anys i tota la vida que estic pintant. Sóc tècnica superior d'Arts Plàstiques, especialitat Arts Aplicades al Mur i Il·lustració.

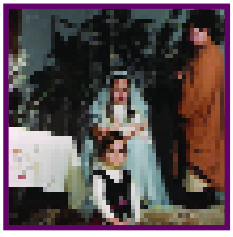
Aquest any he participat amb la performance *La otra cara* a eBent.

Contribució amb la peça de videoart *Aquí* a Fem Art 06.

Palabras guardadas en un mar de arena, acció realitzada al Playazo. Rodalquilar (Almeria) ALBIAC, Cabo de Gata, 2006.

He col·laborat en una performance de Désirée Palmen, al Centre d'Art Santa Mònica, eBent'06, i he aportat pintures i fotografies a vàries exposicions col·lectives.

www.cimatica.es



María Romero García

Pàg. 40

Nascuda el 1978 i Ilicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Màster de Documental, impartit per Belkis Vega, al CCDFB.

Expreriències:

Il·lustradora de la revista *Garabatagge*, el periòdic *Masala*, l'associació Lapsus Espectacles, i confecció de materials educatius de l'Associació Candela per a la investigació i l'acció comunitària.

2007 *I moltes altres dones...*, corealitzadora del documental. CCDFB.

Editora de vídeo de diversos projectes audiovisuals amb l'Associació Per la Recerca de les Festes Populars i l'Asociación de Amigos de la RASD, de Vitòria.

2006 *TURISCOPIA*.Mostra documental de turisme crític. Vídeo, diapositives i litografies.

2005 Fem Art'05 i 06. Exposició col·lectiva. Ca la Dona.

1º acto, realitzadora del curt per al dvd recopilatori El cel està enlladrillat.

2004 Exposició Col·lectiva de Poesia Visual. Espacio Tangente.

Carme Rovira Buyreu

Pàg. 21

Barcelona, 1956. Llicenciada en Belles Arts, especialitat Pintura, per la Universitat de Barcelona, 1980. Professora de Dibuix d'Ensenyament Secundari de la Generalitat (en excedència) i d'Ensenyaments Artístics a la Diputació de Barcelona (des de l'octubre del 2000).

Assistència als tallers i cursos de: Gravat de Manel Marzo-Mart (des de setembre del 1994 fins a setembre de 2000, Barcelona). Gravat Artcontraprova de Clara Oliva (del 2002 al 2007, Barcelona); curs Original serigràfic al Centro Andaluz de Arte Seriado, 2001; Taller bàsic de paper oriental al Museu Molí paperer de Capellades, 2003; Monogràfic de Litografia a la Llotja de Barcelona, 2007.

Obres recents

2007 Participació al Fem Art'07, Barcelona.

2006 *Col·lectiva de gravat*, Fundació Comaposada, Barcelona.

2004 *Japó Art Actual*, I Biennal Barcelona.

Pequeños formatos, col·lectiva a la Galeria Catarsis, Madrid.

Tendences Abstraites, col·lectiva a la Galérie Artitude, París.

Irene Salas Gastalver

Pàg. 36

Estudio Belles Arts a la Universitat de Barcelona i la Middlesex University de Londres.
Realitzo projectes contextuals de crítica social. Estic especialment preocupada pel tema de la identitat i la situació de la dona al món.
M'interessen la fotografia, el vídeo i la instal·lació; acostumo a utilitzar diferents materials i a jugar amb aquesta pluralitat en els meus projectes.
Intento fer un treball en el que l'artista no només crei objectes sinó que treballi amb signes, en què l'espectador no sigui simple contemplador passiu de l'estètica o consumidor de l'objecte creat sinó que passi a ser lector actiu de missatges.
Crec en la funció transformadora de l'art, en la seva capacitat per a captar la sensibilitat de la gent.
La nostra societat és, per aquest motiu, un espai idoni i efectiu per a les intervencions crítiques.

Saló de te (Les Salonnières)

Pàg. 38

Les Salonnières som un col·lectiu format per Laura Cardona, Ester G. Mecías, Cèlia Prats, Meritxell Romanos i Marta Xibillé, que des del novembre de 2006 hem iniciat el Saló de te, un projecte nòmada que es transforma a cada nova intervenció i que es va replantejant segons les nostres inquietuds.
D'ençà de l'inici, hem realitzat quatre salons de te, tres dels quals han tingut lloc a la Sala d'Exposicions de la Facultat de Belles Arts de Barcelona i un altre al Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison. A més a més, hem estat convidades per donar a conèixer el nostre projecte at realitzat ha estat la darrera setmana de setembre, durant l'exposició *Sense Títol'07* a la Facultat de Belles Arts. El novembre de 2007 vam participar al II Congrés d'Educació de les Arts Visuals per donar a conèixer el projecte educatiu que durem a terme als centres de batxillerat artístic de Mataró a la primavera de 2008 amb el suport i patrocini del Patronat de Cultura de l'Ajuntament de Mataró.
Actualment, el *Saló de te* ha estat acollit com a projecte resident a Can Xalant, centre de creació i producció contemporània de Mataró.

El desembre de 2007, *les Salonnières* hem participat al workshop Travelling circular: seminari sobre el viatge com a forma artística organitzat per Jordi Carrión a Can Xalant. Convidades pel mateix organitzador, el mes de febrer realitzem un Saló de te, que donarà peu als participants que van assistir al workshop, així com a altres interessats que s'hi vulguin afegir, a parlar sobre el concepte de viatge en la societat contemporània. I també, a l'abril, *les Salonnières* intervindrem al festival de música electrònica Störung, realitzat a la Farinera del Clot. per generar un clima de diàleg entre els músics participants, els artistes i el públic assistent al festival.

Eulàlia Sariola i Mayol

Pàg. 60

Va néixer a Barcelona, Sarrià. Estudis: Art a l'Escola Massana, Barcelona. Pintura i grafisme a l'escola Eina, Barcelona

Serigrafia a l'escola d'art dels kibutsim, Tel Aviv. Professora d'EGB per la UAB. Llicenciada en Filologia Hebrea per la UB.

Obra impresa: un centenar de llibres infantils i juvenils, cartells, portades, premsa, publicitat, TV. Il·lustracions i cobertes de llibres de poesia. Traducció de l'hebreu al català i al castellà d'una desena de llibres. Diverses exposicions individuals i col·lectives, de pintura i d'il·lustració. Actualment treballa il·lustrant, traduint i impartint classes d'art.

Soledad Sevilla

Pàg. 78

Neix a València, 1944. Actualment resideix a Barcelona. Estudis a l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona, secció pintura (1960-1965). Seminari de Generació Automàtica de Formes Plàstiques, Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1969-1971).

Beques i premis

2007 Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

Medalla de la Academia de Bellas Artes de Granada José Mª Rodríguez Acosta.

1997 Premi Alfons Roig, València.

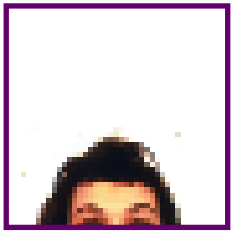
1993 Premio Nacional de Artes Plásticas.

1981-1982 Universitat de Harvard, Technical Examination of Works of Arts, Fine Arts Department, Boston.

1980-1982 Comité Conjunto Hispano Norteamericano para Asuntos Culturales.

1980 Centro de Promoción de las Artes Plásticas e Investigación de las Nuevas Formas Expresivas.

1979 Fundación Juan March per a Espanya.



Maria Solà Font

Pàg. 11

Nascuda a Barcelona el 25 de maig de 1981. Llicenciada en Disseny Gràfic per l'Escola Elisava

Obres recents

2008 *Cabaret de feas muchas y malas*. Espectacle de titelles. A Wad Ras. Barcelona.

2007 *El gran circ de Barcelona*. Performance, Per una Vivenda Digna. Plaça Catalunya. Barcelona.

Cabaret de feas. Espectacle de titelles, Festival Internacional de Títeres.Sala Bilborrock.Bilbao.

Cabaret de feas muchas y malas. Espectacle, a l'Antic teatre i a la Casa Elizalde. Barcelona.

Cabaret de carrer. Las fiestas del Pilar (Parque de Marionetas). Saragossa i Festival Galicreques, Galícia.

Cosas guapas. Las Feas a Can Brians II.

TeatrOTALcual. Instal·lació-teatre al carrer Massens, 23. Gràcia, Barcelona.

Pirates. Espectacle. Festes Alternatives de Gràcia. Barcelona.

Circus espectaculum. Las Feas, espectacles de titelles. Cristiania. Dinamarca.

Barcelona toolbar. Participació a l'exposició a Matucana 100. Santiago de Xile.

La caseta de plàstic. Instal·lació. Plaça Joanic. Gràcia. Barcelona.

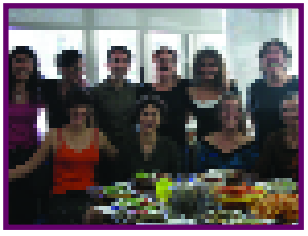
i continua 2 pagines més de istal·lacions, teatre i fotografia des del 2002.

SOYUN

Pàg. 46

Soyun és un grup de dones artistes de diferents nacionalitats que viuen a Barcelona provinents de disciplines variades com belles arts, disseny gràfic, arts escèniques, història de l'art i comunicació visual. Cada una d'elles posseeix una línia de treball específica i actualment s'han reunit per a portar a terme aquest projecte entorn de la identitat.

Artistes: Brooke Tami Borg, Cecilia Lerma, Karin de Almeida Frutig, Laura Gamboa, Silvia Rodríguez i Zeyno Pekunlu.

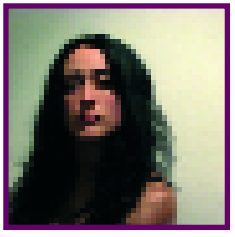


TAMAIA

Pàg. 83

Tamaia. Dones contra la Violència és una organització de dones que des del 1992 treballa per l'eradicació de la violència masclista a través de l'atenció a dones, la prevenció, la formació i la investigació en aquest àmbit. Durant aquests 15 anys

l'entitat ha atès a més de 4000 dones d'arreu de Catalunya, ha realitzat més de 300 tallers de prevenció per a joves i ha participat en diferents estudis de màster i postgrau de la UAB, així com en la formació en diferents cursos de professionals de l'atenció directa. Aquest treball continuat ha estat mereixedor de diferents reconeixements públics: la Creu de Sant Jordi atorgada per la Generalitat de Catalunya al 2004, la Medalla d'Honor de la ciutat de Barcelona al 2007, i el suport de moltes entitats, grups i persones a nivell individual.



Lidia Tamboleo Garcia

Pàg. 25

Múrcia, 1982. Actualment està finalitzant la llicenciatura de Belles Artes per la Universitat de Barcelona. Titulació de Tècnica Superior en Ceràmica Artística per la Escola d'Arts i Oficis de Múrcia.

Cursos:

Curs intensiu de vidre a l'Escola Superior d'Arts de Múrcia.

Curs de tècniques ceràmiques Bakú a l'Escola Superior d'Arts de Múrcia.

Exposicions:

2004 Col·lectiva "Miradas", Escola Superior d'Arts i Oficis de Múrcia.

2005 Col·ctiva "Fuentes", CentreCultural Puertas de Castilla de Múcia.

2006 Col·ltiva "Pintura Erótica", Casa de la Cultura de Bullas, Múcia.

Col·ltiva "Premios Ciudad de Igualada", Igualada.

Individual "Corsé Jaula", Sala Àngel Ferrant, Facultat de Belles Arts, Barcelona.

2007 Individual "La Fragilidad de la Imagen", Sala Àngel Ferrant, Facultat de Belles Arts, Barcelona.

Col·lectiva "No Violencia contra las Mujeres", Concejo de Poio, Galícia.

Eulàlia Valldosera

Pàg. 85

Neix el 1963 a Vilafranca del Penedès, Barcelona. Va viure a Amsterdam entre 1990-94. El 1999 va obtenir la beca DAAD per artistes amb residència a Berlín. Actualmente viu i treballa a Barcelona.

Últimes exposicions Individuals:

2007 *Aquí_hay_tomate* (intervenció urbana permanent) Plaça del Fòrum, Barcelona

2006 *Pare i mare*, Sales Municipals de l'Ajuntament de Girona

Lugares de trabajo, Galeria Helga de Alvear, Madrid i CAI, Saragossa

2003 *Constelaciones*, Museu de la Ciència, Barcelona i Fundación Bilbaoarte, Bilbao

Eulàlia Valldosera, Obres 1990-2000, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

2000 *Eulàlia Valldosera, Works: 1990 – 2000.*Witte de With, Rotterdam

Still Life, Galeria Joan Prats, Barcelona

Exposicions col·lectives:

2007 *Kiss kiss bang bang. 45 años de arte y feminismo* Museo de Bellas Artes de Bilbao

Expansiones implosivas. Derivas de la escultura en la colección Caja de Burgos

Centro Cultural de la Villa, Madrid

2006 *Fondos da Colección CGAC: Entre o proceso e a forma.* CGAC, Santiago de Compostel·la

El espacio interior, Alcalá 31. Comunidad de Madrid, Madrid

La visión impura: Fondos de la Colección permanente, M.N.C.A.R.S., Madrid

Picasso to Plensa: A Century of Art from Spain, The Albuquerque Museum, New Mexico

The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, EEUU

Identidades Críticas, Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid

2005 *Febril la mirada. Un recorrido emocional*. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canària

Identidades críticas. Fundación Rafael Botí, Sala Puerata Nueva, Còrdova

El espacio recuperado, Fundación Centro Ordoñez-Falcón de Fotografía, COFF, Donosti

Modern Times, Mönchehaus Museum für Moderne Kunst, Goslar, Alemanya

II Biennal de Jafre, Baix Empordà, Girona

Hasta pulverizase los ojos, BBVA, Madrid

Contemporary Visions. Photographs and videos from The Collection Helga de Alvear

Oulu City Art Museum, Oulu, Finlàndia.

2004 Biennal de Sao Paulo

2003 *Outlook, International Art Exhibition,* Atenes

The Real Royal Trip...by the Arts. Muestra de Arte Contemporáneo Español

MOMA PS1, New York y Patio Herreriano, Valladolid

Monocanal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Sala Verónicas, Múrcia

Cardinales. MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo

2001 49º Biennale di Venezia

Dialog, Pavelló Espanyol EXPO Hannover 2000.

Jeux d'amour, Wigmore Fine Art, London

Kerstin Vegelahn

Pàg. 15

Hamburg, Alemanya, 1965. Els darrers vint anys ha viscut a París, Barcelona i Hong Kong, fins que l'estiu de 2005 decideix tornar a Hamburg, on té el seu estudi.

Va graduar-se del curs de pintura a l'Escola Superior d'Arts Aplicades i Oficis Artístics de la Llotja, Barcelona.

Com a dona que ha viscut gran part de la seva vida a l'estranger, les temàtiques sobre les que gira el seu treball artístic gira són: les arrels, la

infantesa, el passat i les identitats que es creen dins de contextos culturals determinats.

Darreres activitats:

2007 *El Temps*, Fem Art'07, Barcelona

Poesie der Vergangenheit, Galerie im Levantehaus, Hamburg.

Communication, Museum für Kommunikation, Hamburg.

El Aleph, VIII Exposició Internacional d'Art Contemporani de Petit Format, Galería MX Espai 1010, Barcelona.

2006 *La Casa*,Fem Art '06, Barcelona.

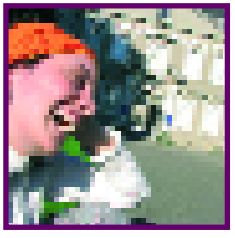
Utopías: *desplazamientos transversales*, VII Exposició Internacional d'Art Contemporani de Petit Format, Galería MX Espai 1010, Barcelona.

2005 *Contratemps*, Castell de Pallejà, Barcelona.

2004 Obra seleccionada en el concurs d'un mosaic per al Fòrum de les Cultures, Barcelona.

Seleccionada en el concurs per a una intervenció artística al vestíbul del MNAC, Barcelona.

2003 *Agua, Aguas de Barbastro*, Barbastro.



Paula Ventades Ezquerra

Pàg. 41

Bilbao, 1985-2002. UK, 2006-2007. Viu, estudia i treballa Barcelona.

Estudiant de Belles Arts a la Universitat de Barcelona, està interesada en el marc de l'art contemporani i els estudis visuals i culturals.

Es planteja la producció artística des d'una perspectiva social i política, posant l'accent en l'anàlisi i deconstrucció de les representacions culturals a través de les quals construim la nostra identitat i comportaments.

Beques:

2005-2006, Erasmus a la Metropolitan University of Leeds.

2007 MEC, Dublín, on ha ampliat els seus estudis d'anglès.

Enfoca els seus estudis en l'àmbit de la docència artística, doncs considera que el desenvolupament de la creativitat i el procés d'aprenentatge és una qualitat humana molt valuosa.

Complementa la seva formació amb l'assistència al II Congrés d'Educació de les Arts Visuals a Barcelona.

Carme Viñas Fernández

Pàg. 54

Girona, 1972. Location Manager en cinema i publicitat.

Directora i editora del propi Estudi d´Editatge Professional & After Effects ©UnaVisionParticular Studios, Barcelona.

Col·laboradora en realització i edició de vídeos/DVD per al Grupo Z / El Periódico.

Exposicions/Accions in progress:

2008 *Actitud de Defensa.* Acció. Fortalesa de Salses, Castell de Salses. Perpinyà.

2007 *Shade Series 07*. Videoinstal·lació. Festival Performàtic eBent 07, Interior Bodega, Barcelona.

Work in progress de la sèrie *Shade Series 07/08*.

2006 *Actitud de Defensa.* Acció. Comissària Marta Pol Rigau. Sala Espais, Girona.

(por) ofuscación. Acció. Festival Performàtic eBent 06. Boca Nord. Barcelona.

Actitud de Defensa. Exposició, fotografia, vídeos. Llibreria-Galeria Foyer. Barcelona.

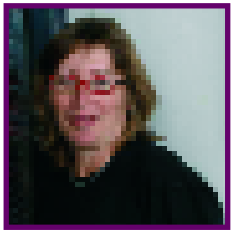
Màster d'especialització superior d'After Effects (Combustion) sota la direcció de l'SGAE.

Màster d´especialització superior d'Editatge (Avid Xpress Pro) sota la direcció de l´SGAE.

2005 *(no) desviación.* Acció. Centre de Cultura. Sabadell.

2003 *Double me.* Acció. Barcelona Rouge. Cocteleria. Sala annexa.

2001 *Is just a drink.* Acció. Barcelona Rouge. Cocteleria. Sala annexa.



Àngela Vinent i Besalduch

Pàg. 26

Nascuda a Barcelona el 1955. Ha estudiat Ciències de la Informació (UAB), tres cursos de Sociologia (ICESB) i dos cursos d'Arts Plàstiques a l'Escola Massana.

S'ha dedicat professionalment a l'exercici del periodisme i de forma paral·lela ha anat aprofundint en l'experimentació artística, principalment en pintura i fotografia.

Exposicions més recents:

2008 *Smog*, Espai OVEN, Barcelona.

2007 *Agbarcelona*, Bar Mosquito, Barcelona.

De torre a torre, Sala d'Exposicions Can Felipa, Barcelona.

Ester Xargay

Pàg. 65

Sant Feliu de Guíxols, 1960. Escriptora i realitzadora de vídeo, combina aquestes dues pràctiques amb videorecitals, exposicions i concerts en què col·labora amb músics com ara Duo Kroma, Mercè Capdevila, Koji Asano, Miquel Àngel Marin, entre altres. En poesia, ha publicat els llibres de poemes *Salflorvatge*, *Trenca-sons*, *Darrere les tanques*, les *plaquettes Els àngels soterrats*, *Les flaires del galliner*, *Volts en el temps*, *Ainalar* i *Éssera ponent*, i també els llibres *Un pedrís de mil estones*, *Epítom infranu o no*, *Tirant lo Blanc la*, *Amor lliure, ús i abús* i *Zooflèxia,* coescrits amb Carles Hac Mor, amb qui ha traduït, entre altres, Adrian, Todorov, Pascal i Queneau. Col·labora al diari *Avui* i a revistes com *Papers d'Art*, *Transversal, Barcelona Review,* i d'altres. Ha realitzat videopoemes i documentals

i, amb Carles Hac Mor, el DVD-ROM *Sextina al microscopi* (Metrònom, 2003).

Marga Ximenez

Pàg. 88

Barcelona, 1950. Artista i galerista. Estudis d'art i disseny a Barcelona I Anglaterra, 1998. Idea i dóna forma a les mostres internacionals d'Art Contemporani de Petit Format que el 2005 arriben a la seva sisena edició. Funda i dirigeix l'espai d'art contemporani interdisciplinari MX Espai, a Barcelona. Amb la seva obra reflexiona sobre la pròpia identitat, el que la porta a encetar un treball sobre la multiplicitat d'identitats de l'artista (adopció d'heterònims). L'any 2000 passa a codirigir MX Espai amb Nora Ancarola. A partir d'aquest moment es dirà MX Espai 1010. Ha participat a les biennals de Lausanne i Polònia. Les últimes exposicions han estat al Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison: *Deposeu les armes*, en homenatge a Bertha von Suttner i amb gravats de Käthe Kollwitz i, a la galeria Interior Bodega de Barcelona, el SKC de Belgrad i la galeria Zenit de Copenhaguen conjuntament amb Nora Ancarola.

ZAVUR

Pàg. 55

Són les nostres inicials: Zuzanna, Adriana, Viviana, Uri i Roser. Totes provenim de diferents llocs del món: Polònia, Argentina, Mèxic, País Basc i Catalunya, respectivament. D'aquí el nostre interès en els temes relacionats amb l'intercanvi de cultures. La realització d'aquest documental ha estat un experiment: totes duem a terme feines que mai havíem fet, així que vam haver d'esmerçar-nos i, en molt poc temps, aprendre fotografia, so, muntatge, direcció i producció.

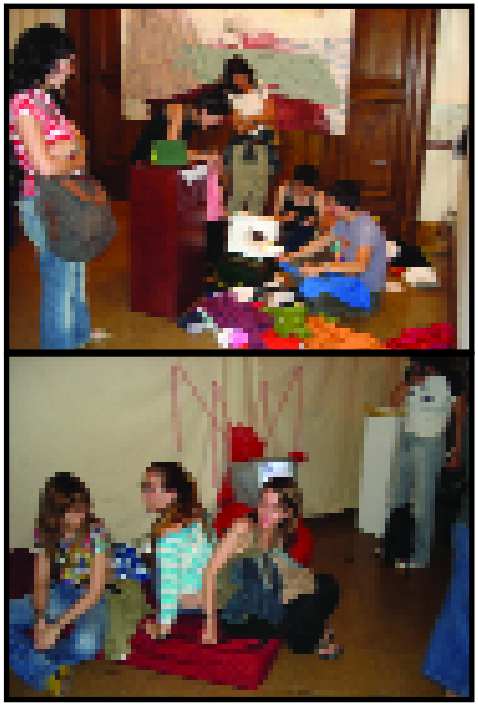
Ca la Dona

L'associació de dones Ca la Dona té el seu origen en l'efervescència de diferents grups de dones i corrents del moviment feminista que a partir de 1975 lluitaven per aconseguir drets i llibertats mínimes: igualtat legal, dret al divorci, al control de la natalitat, etc.

Paral·lelament d'altres grups oferien assistència a les dones: informació sobre avortament, anticoncepció, separacions. En definitiva, reivindicació i assistència.

Malgrat el reconeixement d'alguns drets i d'alguns aspectes d'assistència continuem treballant des de la denúncia dels mecanismes que s'utilitzen per mesurar i valorar tota l'experiència humana pretesament universal, però amb paràmetres masculins en diferents camps com la salut, la cultura, l'educació, la sexualitat, el treball, etc. Des d'una altra vessant treballem per la reconstrucció de genealogies de dones en diferents camps del coneixement.

Ca la Dona es constitueix en un espai de significat ampli de casa, recolzament i cura, de relació i diàleg amb d'altres dones. De transformació des de dins, de desenvolupament personal a partir del desig i d'impuls de canvi a fora, amb cabuda a la diversitat d'experiències i aspiracions de diferents dones. Un espai físic i simbòlic en el que l'autonomia garanteix el treball i els descobriments de les dones d'una forma no tutelada ni mediatitzada per d'altres interessos. Un viatge que va més enllà de les polítiques d'igualtat o de conciliació



plantejades per les institucions. Per nosaltres, és necessària una nova organització, del temps i dels espais, compatible amb les necessitat de cura i benestar de les persones. D'aquí que sigui imprescindible l'existència d'un espai comú obert, ampli i autònom on poder treballar per canviar el món. L'èmfasi en els espais de dones és també el resultat d'un pensament: que els espais de relació, les relacions informals entre dones i les xarxes de suport familiar entre veïnes, amigues i companyes, són espais fonamentals on aprenem, creixem i desenvolupem la nostra participació.

Una de les característiques del moviment feminista ha estat, sens dubte, la importància donada a aquests espais, que ens ajuden a compartir i a rescatar l'alteritat de les nostres vivències i experiències vitals, a entendre el món i a cercar les alternatives que ens puguin ser vàlides, respectant la nostra diversitat. El treball en xarxa, la trobada en la confluència i en el disens són la base de la força i la innovació que el feminisme aporta per mitjà de les seves accions. Ca la Dona és un espai físic, però, sobretot, simbòlic, un lloc d'experiències, d'insubordinació, reflexió i producció de pensament.

C/ Casp, 38, principal
08010 Bracelona
Tel.: (0034)934 127 161
Fax: (0034)934 123 996
caladona@caladona.org
www.caladona.org/femart

Centre Cultural La Casa Elizalde

La Casa Elizalde és un equipament del Districte de l'Eixample que t'ofereix un ampli ventall de possibilitats per satisfer les teves inquietuds culturals. Propostes variades i actuals on ben segur trobaràs el que t'interessa. Un centre cultural obert i dinàmic per gaudir del que més t'agrada i descobrir el que encara no coneixes.

A les sales d'exposicions de La Casa Elizalde descobriràs propostes plàstiques suggerents en els diferents llenguatges de l'art contemporani. Una programació sòlida i diversa on podràs veure treballs d'artistes emergents, projectes col·lectius, iniciatives institucionals, retrospectives, etc. I on sovint, pintura, escultura i instal·lacions es fonen amb música, dansa o performance.

L'any 2007 La Casa Elizalde endegà un projecte de suport a la creació artística a través d'una Convocatòria d'Arts Visuals. L'objectiu d'aquesta convocatòria és estimular la creació en arts plàstiques i visuals, el treball interdisciplinari i la reflexió crítica sobre la societat contemporània. El premi és un ajut econòmic per produir el projecte expositiu seleccionat, que es presentarà a La Casa Elizalde durant l'octubre i el novembre de 2008. La propera convocatòria s'obrirà el 2009 i hi podran participar tots els artistes i col·lectius que ho desitgin, sense límits d'edat o nacionalitat, amb projectes de qualsevol disciplina artística. Us convidem a presentar les vostres propostes!

Centre Cultural La Casa Elizalde
Carrer València, 302
08009 Barcelona
Tel. 93 488 05 90
Fax. 93 487 52 75
casaelizalde@casaelizalde.com
www.casaelizalde.com

Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison CCDFB

El Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison és un espai cultural de dones autònom i alternatiu, basat en la participació i la innovació, creat per iniciativa del moviment de dones amb la finalitat de millorar les nostres condicions de producció de la cultura i potenciar-ne la difusió a través d'una pluralitat de mitjans. Vol ser un espai de trobada, d'intercanvi i de creació que reculli les aportacions que en el terreny de la cultura promouen i han promogut les dones. Un espai per impulsar noves maneres de construir el saber i potenciar processos d'ensenyar i aprendre des d'una perspectiva

interdisciplinària, intergeneracional, intercultural i feminista.

C/ Sant Pere més baix, 7, 2a planta
08003 Barcelona
Tel. 93 268 42 18
ccd@bonnemaison-ccd.org
www.bonnemaison-ccd.org

Centre Cívic Convent de Sant Agustí

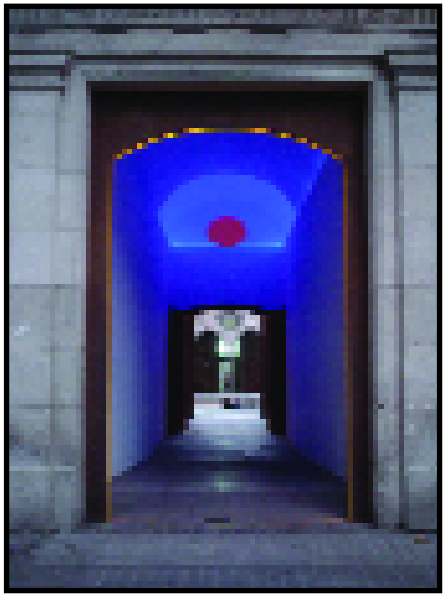
El Convent de Sant Agustí és un equipament de proximitat obert i dinàmic situat al Casc Antic del Districte de Ciutat Vella que, conjuntament amb la participació de les entitats del barri, t'ofereix una àmplia oferta d'activitats i propostes culturals de gran varietat temàtica.

El Centre ha inaugurat a principis de 2008 uns nous espais que permeten treballar amb major determinació la seva vessant més expositiva. Una part d'aquests espais estan concebuts per acollir una programació amb un caràcter més social i territorial. En aquesta mateixa línia es treballa en projectes artístics amb una clara vocació per situar la memòria i la reflexió sobre temàtiques socials i culturals d'interès general en l'eix d'un projecte expositiu.

A més, el Centre té com a especialització el foment de l'art emergent, especialment el vinculat amb la música i les noves tecnologies. Des d'aquesta perspectiva el Convent de Sant Agustí s'ha posicionat en els darrers anys com a referent en els circuïts d'art a partir d'una programació sòlida i continuada que han merescut el reconeixement per part del sector.

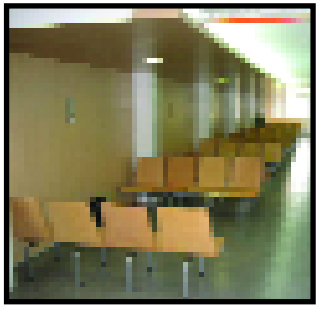
Les propostes d'art contemporani esdevenen igualment una part important de la programació del Centre amb un espai reservat a les propostes expositives que, des de diferents formats, contribueixen a la difusió del treball d'artistes emergents així com també de projectes col·lectius.

Centre Cívic Convent de Sant Agustí
c/ Comerç, 36
08003 Barcelona
Tel. 93 3103732
ccconventagusti@bcn.cat



EAP Besòs

L'EAP Besòs és un equip d'atenció primària de l'Institut Català de la Salut creat fa set anys i que dóna servei als barris del Besòs i el Maresme de la ciutat de Barcelona. A l'equip hi treballem unes seixanta persones, comptant el personal mèdic, d'infermeria, auxiliar d'infermeria, administració i treball social. Tenim una consulta desplaçada a l'antiga ubicació del centre, al carrer Paraguai.



El nostre objectiu és oferir a la població una atenció sanitària de màxima qualitat, amb plena satisfacció del conjunt de persones usuàries i professionals.

Ens agrada la nostra tasca i malgrat les dificultats, ens esforcem per fer-la de la millor manera. Actualment, estem en un procés de canvi que ens implica a totes i a tots i que esperem que serveixi per poder oferir un millor servei i augmentar la satisfacció de tothom, tant de les persones que atenem com aquelles que hi treballem.

EAP Besòs
C. Alfons V el Magnànim 57
08019 Barcelona
Entrada situada al carreró entre l'edifici del cine Pere IV i el CAP
Metro Besòs Mar / Bus 43

Espai Projecrte Cultural Erasme Janer

El Centre de Serveis Personals Erasme Janer del Districte Ciutat Vella, situat al Raval, és un equipament que desplega tot un seguit de serveis dirigits a la ciutadania. Al centre hi ha diferents serveis, uns de caràcter més social, o dit d'una altra manera, dirigits a persones que per la seva situació corren el risc de "desequilibrar-se del sistema". D'altres de caràcter més promocional per l'enfortiment de la xarxa ciutadana.

Els primers estan formats per professionals més relacionats amb el treball social en sentit ampli i desenvolupen la seva tasca, vers tots els sectors de població amb certes dificultats. Però per sobre de tot m'agradaria subratllar que la missió fonamental d' aquest professionals no és tant "ajudar a la gent" com diu el tòpic, si no ajudar a que els ciutadans s'ajuden a ells mateixos a resoldre els propis problemes, és a dir, enfortir-los.

Respecte a la segona línia, tenim el El Projecte Cultural Erasme Janer vinculat al Centre Cívic Drassanes, ubicat al c/ Nou de la Rambla. Els seus professionals són especialistes en la gestió d'activitats culturals vinculades al teixit social organitzat a través d'entitats. La seva feina consisteix en promocionar activitats i iniciatives de caire cultural, col·laborar en la construcció d'una xarxa territorial i unificar voluntats comunes.

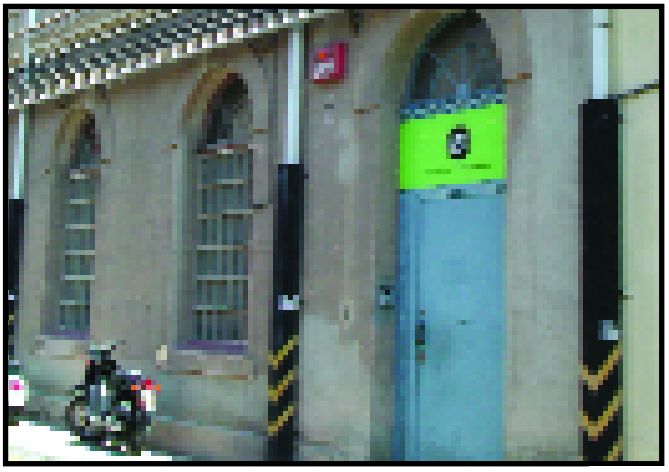
Centre de Serveis Personals
Erasme Janer, 8
08001 Barcelona.
Tel. 93 256 32 00

Hangar

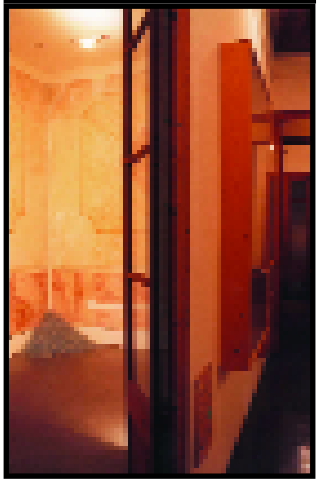
Hangar és un centre de producció artística que des del 1997 dóna suport als creadors i artistes oferint-los serveis que s'adapten a les necessitats que sorgeixen en el món de la creació. Està situat al Poble Nou, dins el recinte fabril de Can Ricart.

Més informació a: www.hangar.org

Passatge del Marquès de Santa Isabel, 40 (Can Ricard)
T. 93 308 40 41



MX Espai 1010



c/Llibreteria 7, principal
08002 Barcelona
tel. 93.310.65.77 - 669.517.227
www.mxespai.com -
mxespai@mxespai.com

10 anys 1998-2008
MX Espai és un projecte creat per a la difusió i l'intercanvi interdisciplinar de les arts visuals. Al nostre espai del carrer Llibreteria, 7, hi exposen artistes de reconeguda trajectòria dins l'àmbit de la investigació contemporània. Volem també que sigui una plataforma per a joves creadors tant del nostre país com de l'estranger. MX Espai és un lloc obert, on tècniques ja ancestrals conviuen amb les noves tecnologies. Hi posem un èmfasi especial a l'hora de mostrar artistes que treballin amb obres amb caràcter pretecnològic, amb materials no nobles i amb obres efímeres, i també amb treballs d'investigació tecnològica i/o científica aplicats a les arts visuals.

Museu Marítim de Barcelona

El Museu Marítim de Barcelona és una institució dedicada a la preservació i salvaguarda de la cultura marítima amb més de 75 anys d'història. Conserva, estudia i exposa una de les col·leccions de patrimoni marítim més importants de tota la Mediterrània. En l'actualitat està gestionat pel Consorci Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona, format per l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i l'Autoritat Portuària.

Es troba situat a les Drassanes Reials de Barcelona, un dels edificis d'art gòtic civil millor conservats i que està catalogat com a Monument Històric i Artístic. Des del novembre de l'any 2006, el Museu Marítim de Barcelona ha esdevingut Museu d'Interès Nacional.

El Pailebot Santa Eulàlia, atracat al Port Vell de Barcelona, és l'extensió a l'aigua del Museu Marítim de Barcelona. Es tracta d'un vaixell del 1914 que ha estat recuperat i refet tal com era exactament en el moment de la seva construcció, i està preparat per a la navegació i per a la realització de tot tipus de programes educatius i activitats diverses.

El Museu Marítim de Barcelona té incorporada la responsabilitat social dins la seva filosofia organitzativa, per això integra dins la seva activitat bones pràctiques que, sense deixar de banda la seva principal missió de preservar, estudiar i difondre el patrimoni i la cultura marítima, pretenen involucrar-se amb la societat i esdevenir una institució responsable des del punt de vista social. Les principals línies d'acció com a institució socialment responsable, el Museu Marítim de Barcelona vol ser un Museu arrelat al barri com al seu entorn més immediat,com és el barri del Raval i Ciutat Vella de Barcelona; un Museu vinculat a la ciutat de Barcelona i un Museu sense barreres, accessible a tothom sense cap discriminació, sigui per motius de discapacitat, sexe, origen, ...

Av. Drassanes, s/n
08001 Barcelona
Tel. 93 342 99 20
Fax. 93 318 78 76
www.museumaritimbarcelona.org
m.maritim@diba.cat

Obert de dilluns a diumenge de 10:00 a 20:00 h

METRO: Línia 3 (Estació Drassanes, Sortida Portal de Santa Madrona)
BUS: 14, 18, 36, 38, 57, 59, 64 i 91.

Niu: espai artístic contemporani

Niu és un espai artístic situat al barri del Poblenou de Barcelona. Produeix, mostra i difòn creació audiovisual contemporània, disseny multimèdia, art digital i música electrònica independent. La materia d'estudi, creació i exhibició és la cultura "audio i visual" derivada de la irrupció de la tecnologia digital en el món de l'art, el disseny i la comunicació.

Les activitats de Niu es basen en el següents CONCEPTES:

ESPAI D'EXHIBICIÓ
Sala polivalent al barri del Poblenou de Barcelona on es realitzen exposicions, activitats musicals, audiovisuals i tallers formatius.

SERVEIS A L'ARTISTA
Niu ofereix als artistes diferents serveis de qualitat a baix cost en àrees com: espais de treball; allotjament web i contractació de dominis; serveis d'impressió de qualitat; assesoria comptable; gabinet de premsa i comunicació,...

AGENCIA D'ARTISTES
Niu ofereix serveis d'assessorament i gestió artística per a empreses, institucions i festivals. El contacte continu amb tot tipus de creadors i artistes d'avantguarda ens permet proposar-li els millors continguts artístics i culturals per a les seves necessitats.

FORMACIÓ
De manera regular organitzem tallers formatius per a estudiants i professionals al voltant de diversos aspectes de la creació visual, musical i gràfica contemporànies.

RÀDIO ONLINE
Piu és el canal de ràdio per Internet de l'espai artístic contemporani Niu. Programa música electrònica de qualitat 24 hores al dia. Els seus continguts musicals provenen de les actuacions en directe i les sessions de dj que es realitzen en el propi espai; de la música que músics d'arreu del món ens envien directament; i d'una acurada selecció internacional de cançons editades per 'netlabels' sota llicències Creative Commons.

www.niubcn.com
Almogàvers, 208
Metro Llacuna L-4

Pròleg

Pròleg, fundada l'any 1991, amb quinze anys d'existència, està situada al bell mig del

Barri Gòtic de Barcelona. És un espai cultural dedicat a l'especialització de la literatura

escrita per dones i sobre dones, amb un fons bibliogràfic de més de sis mil volums de

psicologia, filosofia, història del feminisme, cultures de pau, salut, violència de genère,

masculinitat, biografies, conte infantil no sexista, etc.

Des d'aquest fons, i a través de les diverses activitats que desenvolupa, l'espai

Pròleg ofereix un servei presencial a la ciutat de Barcelona i a Catalunya, a més del

seu treball d'assessorament i servei de comandes a través de la Xarxa.

Pròleg és un espai plural on convergeixen tres de ben diversos:

- Espai Llibreria

- L'Altell

- Sala d'exposicions

C/ Dragueria 13
08002 Barcelona
Tel. 93 319 24 25
llibreriaproleg@llibreriaproleg.com
www.llibreriaproleg.com

Galeria Safia

La Galeria Safia va crear-se l'any 1991.

Vam iniciar la nostra activitat amb el principal objectiu d'impulsar i difondre el coneixement de l'art contemporani oferint una reflexionada i estudiada visió de la creació actual . Des d'aleshores, la nostra trajectòria s'ha caracteritzat per:

- donar suport a artistes joves el projecte i perseverància dels quals ha atret el nostre interès.
- obrir l'espai a propostes atrevides i sempre interessants d'artistes ja consolidats.
- sortir del propi espai físic que comporta una galeria per tal que aquesta limitació no sigui un obstacle per a l'existència de la pràctica artística; estimular al públic jove i apropar-lo als circuits galerístics.
- ser mitjà per a aquells que fan de l'art una manera d'expressar-se.

Els continguts exposat a la galeria durant els darrers tres anys han estat:

2005
Francisco Moreno, pinturas; Somnia Mundi, Marta Darder, vídeo, videoinstal·lació i fotografia; Monia Touiss, pintura; Experiències d'identitat, Mireia Feliu, vídeo.

2006
Falsa realitat, Anna Olivella; Colour_Therapy, Rose Kowalski, vídeo i fotografia; We built this city, Peter Voigt, fotografia; El secret del Rei Lluc, Sergio Mora, dibuixos originals del llibre; Bil Sienkiewicz, Fira del Còmic, pàgines originals de còmic; Ales, Maïs, 12ª Mostra d'Art de Dones, escultura i instal·lació; Hybrids, Michelle Concepción, pintura; Malenconia de Modernitat, Jordi Gispert, Gastón Liberto, Jorge Zambrano i Ismael Fartassi, pintura, dibuix, vídeo, escultura i música.

2007
Fer, pintura; Attitude of Posture, treballs des de Leipzig, Christina Brandl i Oskar Schmidt, pintura i aiguaforts i fotografia; Tot raja res no és, Ester Xargay, XIIIa Mostra d'Art de Dones, videoinstal·lació; Amanda Coogan, vídeo; La faiçó del mont, Segimon Vilarasau, escultura, pintura i fotografia; Fahrt ins Wunderlland, Aaron Vidal, pintura.

2008
Voiles, Angèle Etoundi Essamba, fotografia i vídeo; Single Tree/Double Tree, Daniel Tousignant, pintura.

C/ Bruniquer, 9
08012 Barcelona
T+F: 93-213 84 96
safia@galeriasafia.com//
www.galeriasafia.com

UB

Facultat de Belles Arts

La Facultat de Belles Arts pertany a la Universitat de Barcelona des del 1979 i així es va esdevenir un espai d'estudis superiors.

Des de l'any 1992, la Facultat està organitzada sobre la base de quatre departaments: Dibuix, Escultura, Pintura i Disseny i Imatge.

Arran del procés de convergència amb Europa es va crear el màster "Produccions artístiques i recerca", que posa el seu èmfasi en el pensament crític a l'entorn de les pròpies pràctiques artístiques, amb la potenciació del treball pluridisciplinari i intermèdia, en totes les vessants de la producció artística i l'exploració en els seus contextos físics i conceptuals.

El màster contempla els diferents perfils professionals: producció i investigació en el camp de les manifestacions artístiques, artista visual i multimèdia etc... Així com professionals d'activitats artístiques a museus, centres d'art, sales d'exposicions, comissariat, disseny d'exposicions, etc.

C. Pau Gargallo, 4
08028 Barcelona
93 403 40 60
www.ub.edu/bellesarts

Cuidadania

14a MOSTRA D'ART DE DONES FEM ART'08

_del 8 al 31 de maig de 2008

Organitzada per:
Ca la Dona

C/ Casp, 38, principal
08010 Barcelona
Tel.: (0034) 934 127 161
Fax: (0034) 934 123 996
caladona@caladona.org
www.caladona.org/femart

Curadoria:
Marta Darder i Dolores Pulido

Coordinació:
Mireia Coromina i Betlem Cañizar

Edició del catàleg:
Ca la Dona

Coordinació del catàleg:
Marta Darder i Mireia Coromina

Imatge gràfica i disseny del catàleg:
Natàlia Arranz

Correccions i traduccions:
Lèlia Becana

Impressió:
El Tinter SAL

Dipòsit legal: B-?????-2007

Agraïm a totes les persones i artistes la seva participació en aquesta catorzena Mostra, i la col·laboració de:
Míriam Alcaraz, Isabel Banal, Sílvia Bartolomé, Mireia Bes, Mireia Bofill, Sergi Bueno, Elena Calle, Joana Carricondo, Natàlia Foguet, Yolanda Frías, Àngels Garcia, Maria García Soler, Nani, Míriam Ojeda, Carme Romero, Meritxell Sánchez-Amat, Teresa Sanz, Pedro Soler i a totes aquelles persones que han contribuït a què la mostra sigui possible.

Organitza:

Col·laboren:

Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison
›SAFIA GALERIA
HANGAR.ORG
museu marítim

Amb el suport de:

gencat
www.gencat.net
Departament de Governació i Administracions Públiques
Secretaria d'Acció Ciutadana"

Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Dones
A través de conveni amb

Diputació Barcelona
xarxa de municipis

Ajuntament de Barcelona
Institut de cultura